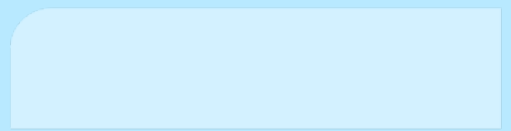
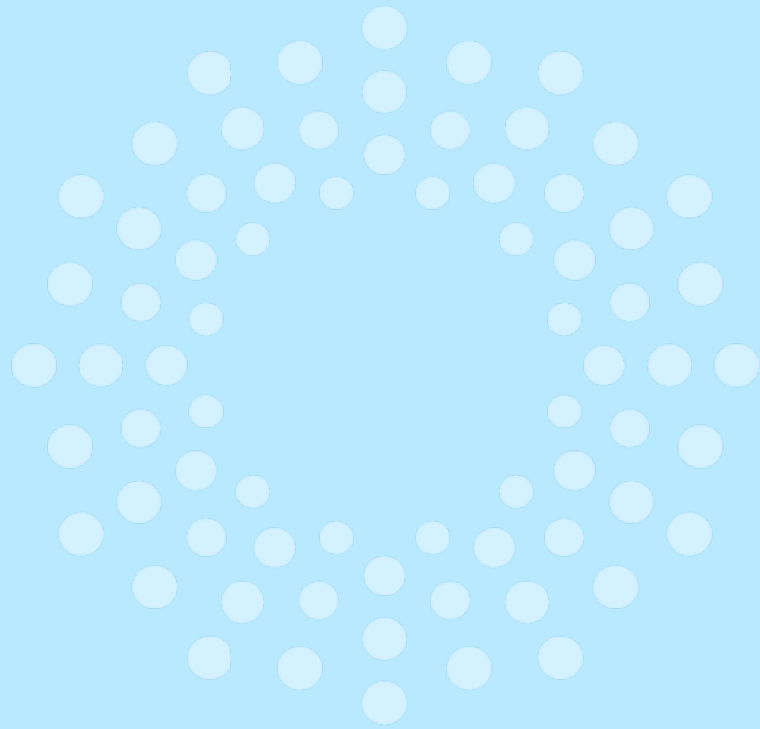


KOPIS 2024년 총결산

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서



[KOPIS] 공연예술통합전산망 기준

2024년 총결산 공연시장 티켓판매 현황

분석 데이터	전산 발권된 전국 공연 예매·취소 데이터 (총 190개 연계기관)
분석 대상 기간	2024. 1. 1. ~ 2024. 12. 31. (공연일자 기준)
데이터 추출일	2025. 1. 15.
데이터 분석기간	2025. 1. 16. ~ 2025. 1. 31.

발행 개요

보고서 총괄	정인혜 ((재)예술경영지원센터 공연정보팀 팀장)
데이터 분석	이다운 ((재)예술경영지원센터 공연정보팀 주임)
데이터 추출	강유정 ((재)예술경영지원센터 공연정보팀 주임)

“2024년 총결산” 공연시장 티켓판매 현황 분석

〈 일러두기 〉

- 공연예술통합전산망은 「공연법 제4조, 제43조」에 의거하여, 분산된 공연 입장권 예매/취소 정보를 수집하여 정확하고 신뢰성 있는 공연 정보와 통계 서비스를 제공하는 시스템입니다.
- . 현재, 인터파크, 티켓링크 등 주요 예매처와 자체 발권시스템을 보유한 공연장 등 전국 총 190개 티켓 발권 시스템과 연계되어 매일 데이터 수집이 이루어지고 있습니다. (붙임 참조)

【공연법 제4조(공연예술통합전산망)】

- 문화체육관광부장관은 공중이 전산시스템을 이용하여 공연의 관람자 수 등을 신속하고 정확하게 알 수 있도록 하기 위하여 공연예술통합전산망을 운영하여야 한다.
- 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자는 제1항에 따른 공연예술통합전산망을 통하여 공연 명칭·시간 및 기간, 공연 예매 및 결제금액 등 문화체육관광부령으로 정하는 공연 관련 정보(이하 “공연정보”라 한다)를 제공하여야 한다. 다만, 입장권 판매의 전부 위탁이 있는 경우에는 그 입장권 판매를 수탁받은 자에 한정한다.
 - 공연장운영자
 - 공연 입장권을 판매하는 자
 - 공연을 기획 또는 제작하는 자
- 제2항에 따라 공연정보를 제공할 의무가 있는 자(입장권 판매의 위탁이 있는 경우에는 그 입장권 판매를 수탁받은 자를 말한다)는 공연정보를 고의적인 누락이나 조작 없이 공연예술통합전산망에 전송하여야 한다. 다만, 전산예매시스템에 의하여 발권되지 아니한 경우에는 그러하지 아니하다.

- 본 보고서는 공연예술통합전산망(KOPIS) 데이터를 분석한 뒤, 그 결과를 종합 구성한 보고서입니다.

- 공연예술통합전산망은 2014년부터 운영되었으나, 보다 정확한 데이터 수집은 공연법 제4조가 시행된 2019년 6월 이후부터입니다. 때문에, 이전 데이터 분석 비교는 제외하였습니다.
- 공연예술통합전산망은 연극·뮤지컬·서양음악(클래식)·한국음악(국악)·무용(서양/한국)·대중음악·대중무용·서커스/마술·복합 9개 장르로 구분하고 있으며, 장르 구분은 '23년 1월부터 개편되었으므로 '22년 공연시장 동향 분석 보고서 수치와는 다소 차이가 있을 수 있습니다.
- . 장르별 해석에 대한 일부 내용은 현장 전문가 12인의 의견을 수렴하였으며, 일부 해석에는 개인적 견해가 포함될 수 있습니다.

- 「2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서」는 2025년 1월 15일 추출된 데이터 기준으로 2024년 1월 1일에서 12월 31일까지 기간의 공연일자 기준 티켓예매 데이터를 바탕으로 분석하였습니다.

- '25년 1월에 있을 공연이 '24년 12월에 티켓예매를 시작했더라도 보고서에는 포함되지 않습니다.

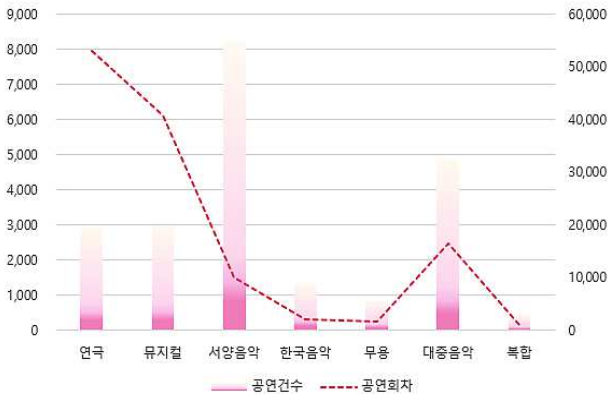
- 매일 단위로 예매·취소 값이 발생하는 공연예매데이터 특성으로 인해, 데이터 추출일자가 다를 경우, 결과값에 변동이 있을 수 있습니다.

- 관련 문의는 (재)예술경영지원센터 공연정보팀(kopis@gokams.or.kr / 02-708-2214)으로 연락 주시기 바랍니다.

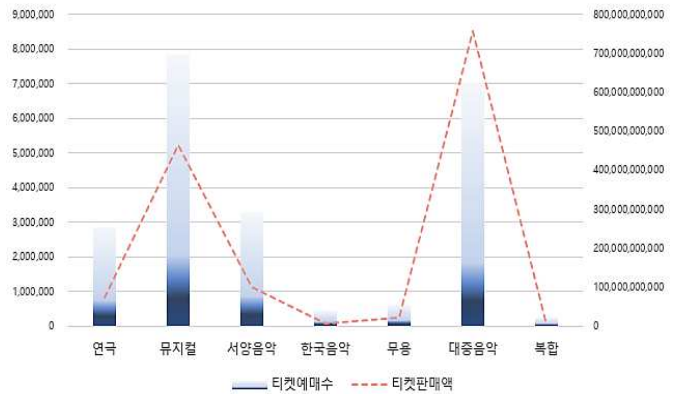
'24년 총결산 결과 요약본

- (전체규모) '24년 총결산 공연건수는 31,634건, 공연회차는 125,224회 진행되었고, 티켓예매수는 약 2,224만매, 티켓판매액은 약 14,537억원으로 집계됨
- (장르별) 공연건수, 공연회차, 티켓예매수 비중은 대중예술 제외 장르가 압도적으로 높은 비중을 차지하였으나, 티켓판매액은 8.1%p 차이로 대중예술 장르가 다소 앞지름
 - (연극) 공연건수 및 회차, 티켓예매수와 티켓판매액 모두 전년 동기간 보다 증가하였으며, 유료티켓 예매수 역시 +2.1% 소폭 증가함
 - (뮤지컬) 공연건수와 티켓예매수가 작년 대비 각각 -5.8%, -2.8% 감소하였으나, 유료티켓 예매 비중 +1.8% 증가, 공연회차 +4.9% 증가 여파로 티켓판매액은 +1.3% 소폭 증가한 것으로 나타남
 - (서양음악(클래식)) 공연건수, 공연회차, 티켓예매수 모두 전년 동기 대비 각각 +5.6%, +13%, +6.7%씩 증가하였으나, 유료 티켓예매 비중이 -1.3% 감소한 영향으로 티켓판매액은 +1.1% 소폭만이 증가함
 - (한국음악(국악)) 마찬가지로 공연건수, 공연회차, 티켓예매수 모두 각각 +13.9%, +7.4%, +6%씩 증가하였으나, 유료티켓 예매 비중이 -3.2% 감소한 탓에 티켓판매액은 +3.3% 밖에 증가하지 못함
 - (무용(서양/한국)) 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 전년 동기 대비 증가하였고, 유료 티켓 예매 비중 역시 +2.4% 증가함
 - (대중예술) 대중음악만이 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 증가한 것으로 나타났고, 서커스/마술은 티켓판매액을 제외한 모든 지표가 전년 대비 증가한 것으로 나타났으나, 티켓판매액은 -27.8% 적지 않은 감소세를 보임
- (지역별) 공급 측면에서 살펴보면, 서울·경기·인천 수도권이 차지하는 공연건수 비중은 62.7%, 76%, 수요 측면에서는 서울·경기·인천 수도권의 티켓예매수와 티켓판매액이 75.3%, 79.1% 비중을 차지하여, 대다수의 공연 공급 및 수요가 수도권에서 발생하였음
- (특성별) 전 실적 모두 작년 대비 증가한 공연특성은 '대학로 공연'과 '축제'로 특히 축제 공연건수 및 공연회차, 티켓예매수 및 티켓판매액 모두 작년 대비 +25%~33%까지 증가함. 반면, '아동'공연은 공급량에 해당하는 공연건수/공연회차는 증가하였으나, 공연 수요량(티켓예매수/티켓판매액)은 감소하여 수요와 공급간의 불균형이 존재함

<'24년 총결산 장르별 공연건수 및 공연회차>



<'24년 총결산 장르별 티켓예매수 및 티켓판매액>



공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 - 종합

전체 현황

- '24년 1월부터 12월까지 총 9개 장르(연극, 뮤지컬, 서양음악(클래식), 한국음악(국악), 무용(서양/한국), 복합, 대중음악, 대중무용, 서커스/마술)를 기반으로 전체 티켓판매 현황을 분석하였다.
- '24년 총결산에는 21,634건의 공연이 125,224회 진행되었고, 약 2,224만매의 티켓예매가 발생하여 약 14,537억원의 티켓판매액이 창출된 것으로 집계되었다.
- 이 중 대중예술(대중음악, 대중무용, 서커스/마술)을 제외한 연극, 뮤지컬, 한국음악, 서양음악, 무용, 복합의 티켓판매 현황은 공연건수 16,773건, 공연회차 108,661회, 티켓예매수 약 1,522만매, 티켓판매액 약 6,678억원으로 나타났다. 공연건수, 공연회차, 티켓예매수 비중은 대중예술 제외 장르가 압도적으로 높은 비중을 차지하였으나, 티켓판매액은 8.1%p 차이로 대중예술 장르가 다소 앞섰다.
- 올해 총결산 티켓예매수와 티켓판매액은 각각 전년 동기 대비 +127만매, +1,841억원 증가한 것으로 나타났으며, 티켓 1매당 평균 티켓판매액은 약 6만 5천원으로 작년 동기간보다 +5천원 가량 증가한 금액으로 나타났다.

<표-1> 2024년 총결산 전체 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	21,634	20,404	17,930	12,481	6,248
공연회차 (회)	125,224	116,587	97,622	65,946	56,342
티켓예매수 (매)	22,240,538	20,968,889	18,344,627	8,138,901	4,928,351
티켓판매액 (원)	1,453,784,632,191	1,269,697,581,810	1,028,479,885,424	400,036,680,018	222,641,240,442
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	67,199,068	62,227,876	57,360,841	32,051,653	35,634,001
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	11,609,473	10,890,559	10,535,329	6,066,125	3,951,603
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	65,366	60,551	56,064	49,151	45,176

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

<표-2> 2024년 총결산 대중예술 및 대중예술 제외 전년 동기 대비 증감률(%)

구분	공연건수			공연회차			티켓예매수			티켓판매액		
	(건)	비중(%)	전년 대비 증감률(%)	(회)	비중(%)	전년 대비 증감률(%)	(매)	비중(%)	전년 대비 증감률(%)	(천원)	비중(%)	전년 대비 증감률(%)
전체	21,634	100.0%	▲6.0%	125,224	100.0%	▲7.4%	22,240,538	100.0%	▲6.1%	1,453,784,632	100.0%	▲14.5%
대중예술	4,861	22.5%	▲13.4%	16,563	13.2%	▲12.4%	7,012,820	31.5%	▲19.2%	785,951,671	54.1%	▲26.6%
대중예술 제외	16,773	77.5%	▲4.1%	108,661	86.8%	▲6.7%	15,227,718	68.5%	▲1.0%	667,832,961	45.9%	▲2.9%

장르별 현황

- 올해 전체 공연건수, 공연회차, 티켓예매수 및 티켓판매액은 모두 전년 대비 증가하였으나, 장르별로는 다소간의 차이를 보였다.
- 연극 장르의 경우, 공연건수 및 회차, 티켓예매수와 티켓판매액 모두 전년 동기간보다 증가하였으며, 유료티켓 예매수 역시 +2.1% 소폭 증가한 것으로 나타났다.
- 뮤지컬 장르는, 올해 공연건수와 티켓예매수가 작년 대비 각각 -5.8%, -2.8% 감소하였으나, 유료티켓 예매 비중 +1.8% 증가, 공연회차 +4.9% 증가 여파로 티켓판매액은 +1.3% 소폭 증가한 것으로 나타났다.

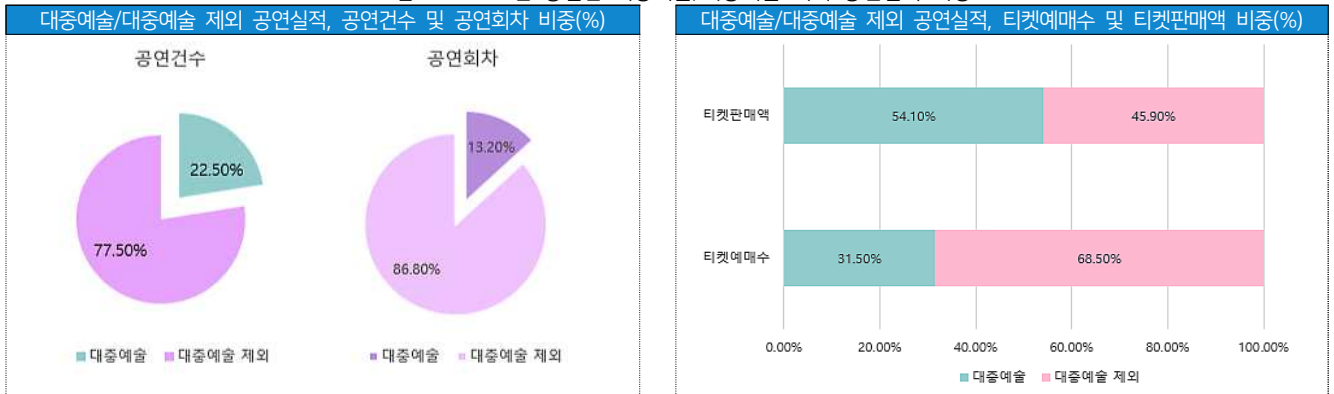
<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

- 서양음악(클래식)은 공연건수, 공연회차, 티켓예매수 모두 전년 동기 대비 각각 +5.6%, +13%, +6.7%씩 증가하였으나, 유료 티켓예매 비중이 -1.3% 감소한 영향으로 티켓판매액은 +1.1% 소폭만이 증가하였다.
- 한국음악(국악)의 경우, 서양음악(클래식)과 마찬가지로 공연건수, 공연회차, 티켓예매수 모두 각각 +13.9%, +7.4%, +6%씩 증가하였으나, 유료티켓 예매 비중이 -3.2% 감소한 탓에 티켓판매액은 +3.3%밖에 증가하지 못하였다.
- 무용(서양/한국) 장르는 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 전년 동기 대비 증가하였고, 유료 티켓예매 비중 역시 +2.4% 증가한 것으로 나타났다.
- 대중예술은 대중음악만이 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 증가한 것으로 나타났고, 서커스/마술은 티켓판매액을 제외한 모든 지표가 전년 대비 증가한 것으로 나타났으나, 티켓판매액이 -27.8% 적지 않은 감소세를 보인 것으로 보아, 올해 티켓판매액이 감소하였다기보다는, 작년에 티켓판매액이 예년 대비 우수했을 것으로 추정된다.

<표-3> 2024년 총결산 장르별 공연실적 및 전년 동기 대비 증감률(%) (단위: 천원)

구분	공연건수		공연회차		티켓예매수		유료 티켓 예매 비중		티켓판매액		
	(건)	전년 대비 증감률	(회)	전년 대비 증감률	(매)	전년 대비 증감률	비중 (%)	전년 대비 증감률	(천원)	전년 대비 증감률	
전체	21,634	▲6.0%	125,224	▲7.4%	22,240,538	▲6.1%	83.2%	▲0.9%	1,453,784,632	▲14.5%	
연극	2,932	▲7.5%	52,929	▲7.3%	2,836,558	▲4.6%	87.0%	▲2.1%	73,411,508	▲16.5%	
뮤지컬	3,006	▼5.8%	40,872	▲4.9%	7,831,448	▼2.8%	87.6%	▲1.8%	465,122,497	▲1.3%	
서양음악 (클래식)	전체	8,199	▲5.6%	10,035	▲13.0%	3,290,415	▲6.7%	61.9%	▼1.3%	100,996,136	▲1.1%
	기악	6,269	▲3.7%	7,691	▲13.4%	2,261,800	▲5.1%	63.6%	▼0.6%	66,855,002	0.0%
	성악 및 오페라	1,930	▲12.6%	2,344	▲11.7%	1,028,615	▲10.3%	58.2%	▼2.7%	34,141,135	▲3.3%
한국음악 (국악)	전체	1,356	▲13.9%	2,132	▲7.4%	436,947	▲6.0%	57.3%	▼3.2%	4,869,454	▲3.3%
	기악	1,100	▲14.1%	1,795	▲6.7%	362,779	▲3.5%	57.4%	▼3.7%	3,322,772	▼2.0%
	성악	256	▲13.3%	337	▲11.6%	74,168	▲19.6%	56.8%	▼0.1%	1,546,683	▲17.0%
무용 (서양/한국)	전체	840	▲2.4%	1,626	▲5.9%	606,737	▲2.7%	76.5%	▲2.4%	20,633,422	▲9.5%
	발레	268	▲0.4%	543	▲1.5%	368,904	▼0.1%	84.4%	▲2.5%	14,541,436	▲0.3%
	한국무용	261	▼10.0%	462	▼3.3%	119,303	▼7.4%	64.2%	▼0.1%	2,110,778	▼1.6%
	현대무용	311	▲18.3%	621	▲18.7%	118,530	▲27.7%	64.3%	▲9.7%	3,981,208	▲81.2%
대중예술	전체	4,861	▲13.4%	16,563	▲12.4%	7,012,820	▲19.2%	90.2%	▲0.1%	785,951,671	▲26.6%
	대중음악	3,970	▲9.8%	6,589	▲11.7%	6,302,709	▲22.2%	90.0%	▲0.1%	756,977,444	▲31.3%
	서커스/마술	835	▲35.3%	9,907	▲13.1%	692,155	▲2.7%	92.7%	▲0.9%	28,565,775	▼27.8%
	대중무용	56	0.0%	67	▼9.5%	17,956	▼66.4%	70.1%	▼18.3%	408,453	▼91.3%
복합	440	▲3.3%	1,067	▼7.9%	225,613	▼2.6%	40.9%	▼25.7%	2,799,943	▼15.7%	

<그림-1> 2024년 총결산 대중예술/대중예술 제외 공연실적 비중



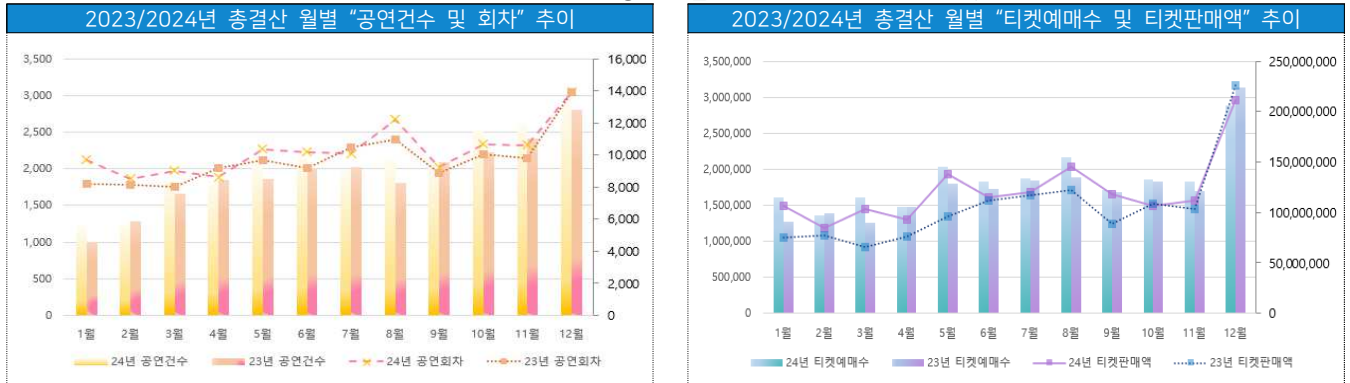
월별 현황

- 올해 총결산을 월별로 살펴보면, 1~2월 공연건수가 가장 저조하였고, 이후 5~6월까지 가파르게 상승하다, 7월 공연건수가 한풀 꺾이는 모습을 보였다. 이후 8월부터 다시 성장세를 보이다가, 11~12월 연말 최대 공연건수를 보였다.
- 티켓예매수와 티켓판매액의 경우, 2월 실적이 가장 저조하게 나타났고, 등락을 반복하며 조금씩 상승 그래프를 그리다가 8월을 기점으로 다시 감소하는 모습을 보였다. 11월까지 8월 이상의 실적을 내지 못하다가, 12월에 진입하면서 연말 최대 티켓예매 실적을 달성한 것으로 나타났다.

<표-4> 2023~2024년 총결산 월별 공연시장 현황

구분	2024년				2023년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	1,222	9,678	1,608,642	106,343,363	998	8,191	1,265,201	75,578,891
2월	1,249	8,532	1,362,349	84,140,336	1,286	8,166	1,384,727	77,460,969
3월	1,844	9,003	1,608,854	103,127,202	1,661	8,015	1,249,748	66,136,251
4월	1,786	8,605	1,473,744	93,395,572	1,842	9,189	1,477,292	76,582,834
5월	2,056	10,360	2,030,723	138,228,469	1,861	9,697	1,798,423	96,449,523
6월	2,222	10,171	1,832,528	114,945,350	2,011	9,208	1,725,019	111,308,051
7월	1,995	10,077	1,874,398	119,667,684	2,017	10,465	1,835,913	116,488,087
8월	2,149	12,206	2,172,006	145,471,741	1,812	10,979	1,885,637	122,726,381
9월	2,063	9,225	1,708,985	118,514,464	2,093	8,884	1,681,425	88,892,537
10월	2,518	10,670	1,855,785	106,656,021	2,228	10,072	1,824,287	108,621,587
11월	2,620	10,627	1,830,644	111,520,284	2,406	9,798	1,702,798	103,616,898
12월	2,880	13,945	2,881,880	211,774,145	2,804	13,923	3,138,419	225,835,573

<그림-2> 2023~2024년 총결산 월별 티켓예매수 및 티켓판매액



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- '24년 전체 공연건수(21,634건) 및 회차(125,224회) 중 서울의 공연건수 및 회차는 각각 9,966건과 82,160회로 각각 전체의 46.1%, 65.6%로 과반수를 차지하였다.
- 서울·경기·인천 수도권이 차지하는 공연건수 비중은 62.7%, 76%로 대다수의 공연이 수도권에서 이뤄지고 있음을 알 수 있다.
- 공연 공급량(공연건수, 공연회차)이 가장 많은 서울과 경기를 제외하고 가장 많은 공연이 이뤄지는 지역은 부산(1,311건)과 대구(1,279건)였으며, 그다음은 경상남도(789건), 대전(690건) 순이었다. 공연회차 역시 부산(5,429회)과 대구(5,146회)였고, 그다음은 대전(3,260회)이었다.

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

<표-5> 2020년~2024년 총결산 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황

(단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	21,634	125,224	20,404	116,587	17,930	97,622	12,481	65,946	6,248	56,342
서울시	9,966	82,160	9,404	77,138	8,103	64,991	5,970	46,118	3,414	43,605
경기도	2,917	10,807	2,696	9,477	2,408	7,505	1,452	3,651	508	1,816
인천시	687	2,231	682	2,077	658	1,991	413	1,249	178	1,155
강원도	558	1,148	485	883	441	997	277	554	140	393
대전시	690	3,260	693	2,663	624	2,030	464	1,420	228	939
세종시	177	286	180	363	118	206	41	63	23	45
충청북도	262	1,349	231	1,079	198	734	81	363	38	225
충청남도	494	1,072	497	1,068	476	982	324	646	119	276
부산시	1,311	5,429	1,269	5,251	1,105	4,306	770	3,169	394	2,403
대구시	1,279	5,146	1,195	5,212	1,119	4,580	885	3,023	404	2,109
울산시	342	1,413	303	1,220	275	824	196	425	90	278
경상북도	572	1,171	620	1,298	513	1,140	404	916	142	541
경상남도	789	2,504	671	2,053	642	1,456	346	825	212	572
광주시	539	2,107	504	2,061	407	1,679	303	1,106	128	680
전라북도	478	1,514	418	1,531	340	1,302	259	774	133	551
전라남도	364	1,873	292	1,217	281	709	156	763	72	171
제주도	209	1,754	264	1,996	222	2,190	140	881	25	583

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 티켓예매수와 티켓판매액은 서울·경기·인천 수도권이 각각 전체의 75.3%, 79.1% 비중을 차지하여, 수요가 대다수 수도권에서 발생하였음을 확인할 수 있다.
- 가장 우수한 실적을 보이는 서울과 경기 두 곳을 제외하고, 티켓예매수가 우수한 지역은 부산(약 106만매), 대구(약 100만매), 인천(약 82만매) 순이었으며, 티켓판매액은 부산(약 823억원), 인천(약 761억원), 대구(약 565억원) 순으로 다소간의 차이를 보였다.
- 부산과 대구의 경우, 티켓예매수에서 근소한 차이로 부산이 대구를 앞질렀던 것과 달리, 티켓판매액은 약 258억원으로 큰 차이로 부산이 대구를 이긴 것으로 나타났다.

<표-6> 2020년~2024년 총결산 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황

(단위: 매/천원)

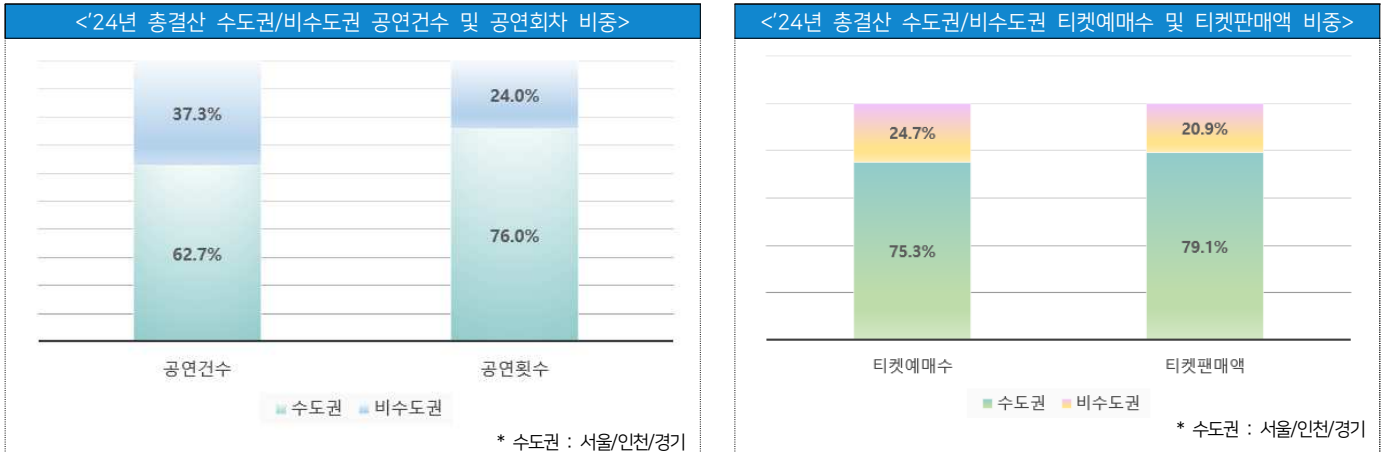
연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	22,240,538	1,453,784,632	20,968,889	1,289,697,582	18,344,627	1,028,479,885	8,138,901	400,036,680	4,928,351	222,641,240
서울시	13,384,094	946,566,611	12,955,990	864,478,546	11,460,195	681,083,172	5,529,132	293,335,226	3,948,158	180,917,258
경기도	2,549,324	127,171,128	2,000,581	81,879,688	1,752,539	76,403,947	657,392	22,371,697	183,479	7,065,040
인천시	823,153	76,098,489	592,631	37,668,040	469,903	27,423,232	111,800	3,866,940	35,718	671,864
강원도	310,976	16,599,683	271,799	10,877,938	272,826	12,190,654	74,390	1,777,404	53,646	2,807,332
대전시	441,193	29,363,904	384,023	22,545,369	346,357	21,450,275	96,369	3,588,183	39,043	1,486,598
세종시	92,927	3,364,169	103,946	3,609,680	67,030	2,582,149	12,406	264,847	3,571	33,052
충청북도	166,954	9,415,042	157,889	8,559,240	141,461	7,865,553	49,362	2,888,779	11,276	514,031
충청남도	272,847	7,440,927	289,136	10,206,505	239,373	7,596,345	86,129	1,822,154	27,828	808,247
부산시	1,062,750	82,282,070	1,134,699	89,616,832	937,626	63,392,482	404,221	24,388,969	216,647	14,032,618
대구시	1,002,533	56,503,689	1,063,050	60,840,572	923,508	50,656,317	447,263	23,332,002	122,718	4,786,105
울산시	245,219	11,411,180	214,551	7,249,691	171,330	7,001,158	67,866	2,922,545	18,793	322,248

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

경상북도	370,357	12,923,746	384,100	10,927,028	291,958	8,926,028	124,631	2,066,812	51,550	1,625,494
경상남도	476,484	21,613,869	401,007	16,483,154	381,199	19,978,409	133,730	5,332,063	58,317	1,801,280
광주시	440,900	30,044,991	365,965	16,499,159	296,685	15,429,055	115,449	4,430,408	66,386	3,420,557
전라북도	271,450	12,343,829	300,433	16,249,303	234,181	12,255,628	104,357	4,187,176	33,754	1,059,716
전라남도	201,125	5,579,358	198,488	7,677,320	205,575	9,417,063	67,393	2,344,778	25,025	444,679
제주도	128,252	5,061,947	150,601	4,329,516	152,881	4,828,418	57,011	1,116,696	32,442	845,121

*티켓판매액은 천원단위에서 반올림하였으므로, 총합계 금액에서 근소한 차이를 보일 수 있음

<그림-3> 2024년 총결산 지역별 티켓판매액 비중



공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- 가장 많은 공연이 올라간 공연장 규모는 1~300석 미만 소극장으로 총 7,147건이었고, 공연회차 역시 해당 규모에서 가장 많이 발생하였다.
- 전년 대비 공연건수가 가장 크게 증가한 시설 규모는 0석(좌석미상) 규모로, 전년 대비 +43.8% 증가한 것으로 나타났고, 300~500석 미만 규모만이 유일하게 작년 대비 공연건수가 -1.4% 감소한 것으로 나타났다.
- 공연 회차의 경우, 공연건수와 동일하게 0석(좌석미상) 규모에서 +47.2%로 전년 대비 가장 큰 증가폭을 보였으며, 1,000~5,000석 미만 규모에서 유일하게 -4.7% 감소하는 경향을 보였다.

<표-7> 2020년~2024년 총결산 시설 규모별 '공연건수/공연회차' 현황

(단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	21,634	125,224	20,404	116,587	17,930	97,622	12,481	65,946	6,248	56,342
10,000석 이상	132	284	115	245	94	243	16	48	13	35
5,000~10,000석 미만	131	281	112	227	121	218	20	46	14	32
1,000~5,000석 미만	4,038	10,445	3,792	10,955	3,404	9,939	2,222	7,111	916	3,365
500~1,000석 미만	4,558	13,199	4,312	13,014	4,105	12,090	3,022	7,727	1,207	3,818
300~500석 미만	4,135	16,537	4,195	15,570	3,696	12,657	2,684	9,050	1,280	7,335
1~300석 미만	7,147	74,811	6,840	70,007	5,869	58,318	4,258	40,808	2,663	40,987
0석(좌석미상)	1,493	9,667	1,038	6,569	641	4,157	259	1,156	155	770

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 티켓예매수 및 티켓판매액이 가장 많이 발생한 공연시설 규모는 1,000~5,000석 미만 대공연장으로, 티켓예매수 약 823만매, 티켓판매액 약 6,499억원을 창출하였다.
- 전년 대비 티켓예매수 및 티켓판매액이 가장 크게 증가한 시설 규모는 0석(좌석미상) 규모로 각각 전년 동기간 대비 +59.9%, +97.2%로 큰 성장을 이룬 것으로 나타났다. 반면, 티켓예매수는 1,000~5,000석 미만에서 -0.6% 감소, 티켓판매액은 300~500석 미만에서 -3.7% 축소되며 전 시설 규모에서 유일한 감소세를 보였다.

<표-8> 2020년~2024년 총결산 시설 규모별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	22,240,538	1,453,784,632	20,968,889	1,269,697,582	18,344,627	1,028,479,885	8,138,901	400,036,680	4,928,351	222,641,240
10,000석 이상	2,682,816	365,267,477	2,048,869	261,131,289	1,569,327	180,203,559	157,197	20,608,874	156,790	13,324,634
5,000~10,000석 미만	734,900	93,554,529	666,529	80,671,534	596,613	77,047,309	86,553	10,398,009	105,339	11,041,998
1,000~5,000석 미만	8,227,156	649,854,855	8,277,630	641,314,791	7,241,752	536,351,512	3,723,282	273,781,577	1,845,409	133,000,919
500~1,000석 미만	3,504,875	98,079,186	3,296,964	87,332,807	2,915,939	78,440,991	1,304,105	31,587,898	682,309	17,981,358
300~500석 미만	2,762,187	77,537,757	2,720,965	80,478,470	2,144,583	60,465,009	1,157,496	32,713,094	844,152	24,741,676
1~300석 미만	3,429,763	81,074,306	3,395,810	73,936,081	3,434,373	63,639,289	1,673,792	29,248,712	1,264,828	21,900,809
0석(좌석미상)	898,841	88,416,522	562,122	44,832,609	442,040	32,332,217	36,476	1,698,516	29,524	649,847

공연 특성별 현황

- 전 실적 모두 작년 대비 증가한 공연특성은 '대학로 공연'과 '축제'로 나타났는데, 특히 '축제'의 경우, 공연건수 및 공연회차, 티켓예매수 및 티켓판매액 모두 작년 대비 최소 약 +25.4%에서 최대 약 +32.8%까지 적지 않은 증가세를 보였다.
- 반면, '아동 공연'의 공연 공급량(공연건수/공연회차)은 전년 대비 +0.3%~+3.7%까지 증가하였으나, 공연 수요량(티켓예매수/티켓판매액)은 평균 -8.6% 감소하여 수요와 공급 간의 불균형이 존재하는 것으로 보인다.
- '오픈런 공연'의 경우, 회차를 늘리는 방식을 통해 수요량을 늘리는 방식을 채택하였을 것으로 추정되나, 이와 무관하게 티켓예매수와 티켓판매액은 작년 대비 각각 -13.4%, -11.8%씩 감소하는 것으로 나타났다.

<표-9> 2024년 총결산 공연 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	3,431	▲3.7%	28,602	▲0.3%	3,192,195	▼8.9%	74,442,060,448	▼8.3%	21,696,899	23,320
내한공연	1,720	▲111.0%	2,784	▲85.0%	1,737,272	▲21.5%	134,638,442,512	▼0.3%	78,278,164	77,500
대학로 공연	1,252	▲2.9%	49,370	▲7.0%	3,161,358	▲0.3%	98,291,681,647	▲4.9%	78,507,733	31,092
오픈런	227	▼1.7%	42,763	▲2.0%	1,472,043	▼13.4%	28,789,401,288	▼11.8%	126,825,556	19,557
축제	2,089	▲25.4%	4,728	▲30.4%	1,247,311	▲32.8%	60,771,942,420	▲31.9%	29,091,404	48,722

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

상위 10개 작품 리스트

- 전체에서 상위 10개 작품이 차지하는 비중은 10.6%로 코로나19가 극심했던 '20~21년 이후로는 10%대를 유지하는 경향을 보였으며, 올해가 그중 가장 적은 비중을 보여, 특정 상위 공연에 수요가 쏠리는 현상이 다소 완화된 것으로 해석된다.

<표-10> 2024년 총결산 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년	
티켓 판매금액	공연시장 전체	1,453,784,632,191	1,269,697,581,810	1,028,479,885,424	400,036,680,018	222,641,240,442
	상위 10개 공연	154,004,165,514	169,156,656,959	149,946,876,039	86,547,070,522	78,843,586,064
	상위 10개의 판매 비중	10.6%	13.3%	14.6%	21.6%	35.4%

- 상위 20위에 든 작품들을 살펴보면 뮤지컬이 12개, 대중음악이 7개, 서커스/마술이 1개로 뮤지컬 작품이 압도적으로 우수한 성적을 지닌 것으로 보인다.

- 뮤지컬과 대중음악을 제외한 유일한 장르인 서커스/마술은 태양의 서커스 <루치아[부산]> 공연으로 티켓가격이 7만원에서 최대 29만원까지 하는 고가의 공연으로, 우수한 티켓판매액을 창출한 것으로 보인다.

<표-11> 2024년 총결산 공연시장 티켓판매액 상위 20개 공연 목록

장르	공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
뮤지컬 (창작)	프랑켄슈타인	2024.06.05. ~ 2024.08.25	블루스퀘어 신한카드홀(구. 인터파크홀)	서울특별시	1,766석
뮤지컬 (라이선스)	시카고 [서울]	2024.06.07. ~ 2024.09.29	디큐브링크아트센터 디큐브씨어터	서울특별시	1,242석
뮤지컬 (라이선스)	킹키부츠	2024.09.07. ~ 2024.11.10	블루스퀘어 신한카드홀(구. 인터파크홀)	서울특별시	1,766석
대중음악 (트로트)	임영웅 콘서트, IM HERO: THE STADIUM [서울]	2024.05.25. ~ 2024.05.26	서울월드컵경기장	서울특별시	66,704석
뮤지컬 (라이선스)	헤드윅	2024.03.22. ~ 2024.06.23	샤롯데씨어터	서울특별시	1,230석
뮤지컬 (라이선스)	하데스타운 [서울]	2024.07.12 ~ 2024.10.06	샤롯데씨어터	서울특별시	1,230석
뮤지컬 (라이선스)	레미제라블 [블루스퀘어]	2023.11.30 ~ 2024.03.10	블루스퀘어 신한카드홀(구. 인터파크홀)	서울특별시	1,766석
대중음악 (싱어송라이터)	IU HEREH WORLD TOUR CONCERT: THE WINNING [서울 (앵콜)]	2024.09.21 ~ 2024.09.22	서울월드컵경기장	서울특별시	66,704석
뮤지컬 (창작)	15주년 기념공연, 영웅	2024.05.29 ~ 2024.08.11	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
뮤지컬 (라이선스)	노트르담 드 파리	2024.01.24 ~ 2024.03.24	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
대중음악 (아이돌)	SEVENTEEN TOUR, FOLLOW AGAIN [서울]	2024.04.27 ~ 2024.04.28	서울월드컵경기장	서울특별시	66,704석
서커스/마술 (내한 서커스)	루치아 [부산]	2024.01.13 ~ 2024.02.04	신세계 문화홀 [센텀시티] 빅탑	부산광역시	0석 (좌석미상)
대중음악 (브랜딩공연)	사이 흠뻑쇼: SUMMER SWAG [부산]	2024.08.10 ~ 2024.08.11	부산아시아드 주경기장	부산광역시	53,769석
대중음악 (브랜딩공연)	사이흠뻑쇼: SUMMER SWAG [인천]	2024.08.17 ~ 2024.08.18	인천아시아드주경기장	인천광역시	29,376석
뮤지컬 (창작)	베르사유의 장미	2024.07.16 ~ 2024.10.13	충무아트센터 대극장	서울특별시	1,250석
뮤지컬 (창작)	드라큘라	2023.12.06 ~ 2024.03.03	샤롯데씨어터	서울특별시	1,230석
뮤지컬 (라이선스)	알라딘	2024.11.17 ~ 2025.06.22	샤롯데씨어터	서울특별시	1,230석
대중음악 (아이돌)	SEVENTEEN WORLD TOUR, RIGHT HERE [고양]	2024.10.12 ~ 2024.10.13	고양종합운동장 주경기장	경기도	43,000석
뮤지컬 (라이선스)	디어 에반 헨슨 (Dear Evan Hansen)	2024.03.28 ~ 2024.06.23	충무아트센터 대극장	서울특별시	1,250석
대중음악 (브랜딩공연)	사이 흠뻑쇼: SUMMER SWAG [수원]	2024.08.24 ~ 2024.08.25	수원월드컵경기장 주경기장	경기도	42,542석

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

- 대중음악과 뮤지컬을 제외하고 상위 10개 작품을 다시 살펴보면, 서커스/마술이 2개, 서양음악(클래식)이 3개, 연극이 4개, 무용이 1개로 다소 다양한 장르들이 상위권에 진입한 것을 볼 수 있다.
- 2위를 차지한 서양음악(클래식) 작품 <투란도트>는 초대형 공연장에서 이뤄진 내한공연으로, 우수한 티켓예매를 이룬 것으로 보이며, 3위에 오른 연극 <맥베스>는 유명 영화배우 '황정민' 출연 작품으로 초반부터 인기를 끌었던 작품이다. 4위에 오른 발레 <유니버설발레단, 호두까기 인형>은 매년 연말 높은 티켓파워를 갖는 작품이지만, 5위에 오른 <사이먼스톤 연출, 벚꽃동산>을 제치고 4위를 차지하였다는 점은 매우 고무적이다. <사이먼스톤 연출, 벚꽃동산>은 유명 영화배우 '전도연' 단독 캐스팅 작품으로, 개막전부터 뜨거운 인기를 자랑하였고, 매 회차 매진되었던 작품임에도 불구하고, 상대적으로 비인기 장르인 무용 장르가 보다 상위권에 진입하였다는 점은 무용(발레) 장르의 성장 가능성을 엿볼 수 있는 희망적 지점으로 해석된다.

<표-12> 2024년 '대중음악/뮤지컬 제외' 총결산 공연시장 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

장르	공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
서커스/마술 (내한 서커스)	루치아 [부산]	2024-01-13 ~ 2024-02-04	신세계 문화홀 [센텀시티] 빅탑	부산광역시	0석 (좌석미상)
서양음악 (내한 오페라)	아레나 디 베로나 오리지널 프로덕션, 투란도트	2024-10-12 ~ 2024-10-19	올림픽공원 KSPD DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
연극 (유명배우 출연)	맥베스	2024-07-13 ~ 2024-08-18	국립극장 해오름극장	서울특별시	1,221석
무용 (발레)	유니버설발레단, 호두까기인형	2024-12-19 ~ 2024-12-30	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
연극 (유명배우 출연)	사이먼스톤 연출, 벚꽃동산	2024-06-04 ~ 2024-07-07	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
서양음악 (대중가수 출연)	월드 유니온 오케스트라 슈퍼 클래식: 김호중 & 프리마돈나	2024-05-23 ~ 2024-05-24	올림픽공원 KSPD DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
서커스/마술 (서커스)	최현우 19+ I	2024-11-23 ~ 2024-12-29	올림픽공원 우리금융아트홀(역도경기장)	서울특별시	1,184석
연극 (유명배우 출연)	엔젤스 인 아메리카, 파트 원: 밀레니엄이 다가온다	2024-08-06 ~ 2024-09-28	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
서양음악 (내한 오페라)	어게인 투란도트: 12월의 투란도트	2024-12-22 ~ 2024-12-30	코엑스 D홀	서울특별시	7,000석
연극 (오픈런)	한뼘사이 [라운아트홀]	2021-03-19 ~ 2025-01-31	라운아트홀	서울특별시	110석

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 - 장르별: 연극

전체 현황

- '24년 연극시장의 공연건수는 2,932건(13.6% 비중), 공연회차는 52,929회(42.3% 비중), 티켓예매수는 약 284만매 (12.8% 비중), 티켓판매액은 약 734억원(5% 비중)으로 집계되었다.
- 전체 공연시장에서 연극이 차지하는 비중은 '23년 총결산보다 공연건수는 +0.2%가 소폭 증가한 반면, 티켓 예매수는 -0.1% 감소하였고, 공연회차와 티켓판매액의 비중은 '23년과 '24년이 동일한 것으로 나타났다.
- 연극의 활성화를 확인할 수 있는 공연건수와 공연회차는 작년 동기간 대비 각각 +7.5%(+205건)와 +7.3%(+3,583회) 증가했고, 관객수요로 볼 수 있는 티켓예매수와 티켓판매액도 작년보다 각각 +4.6%(약 +13만매)와 +16.5% (약 +104억원)가량 더 높게 나타났다.

<표-13> 2024년 총결산 '연극' 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	2,932	2,727	2,588	1,958	1,281
공연회차 (회)	52,929	49,346	42,452	30,344	31,383
티켓예매수 (매)	2,836,558	2,711,129	2,810,484	1,480,431	1,068,695
티켓판매액 (원)	73,411,508,206	62,999,967,026	46,195,082,169	25,342,029,446	17,827,751,161
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	25,038,031	23,102,298	17,849,723	12,942,814	13,917,058
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	1,386,981	1,276,699	1,088,172	835,158	568,070
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	25,880	23,238	16,437	17,118	16,682

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

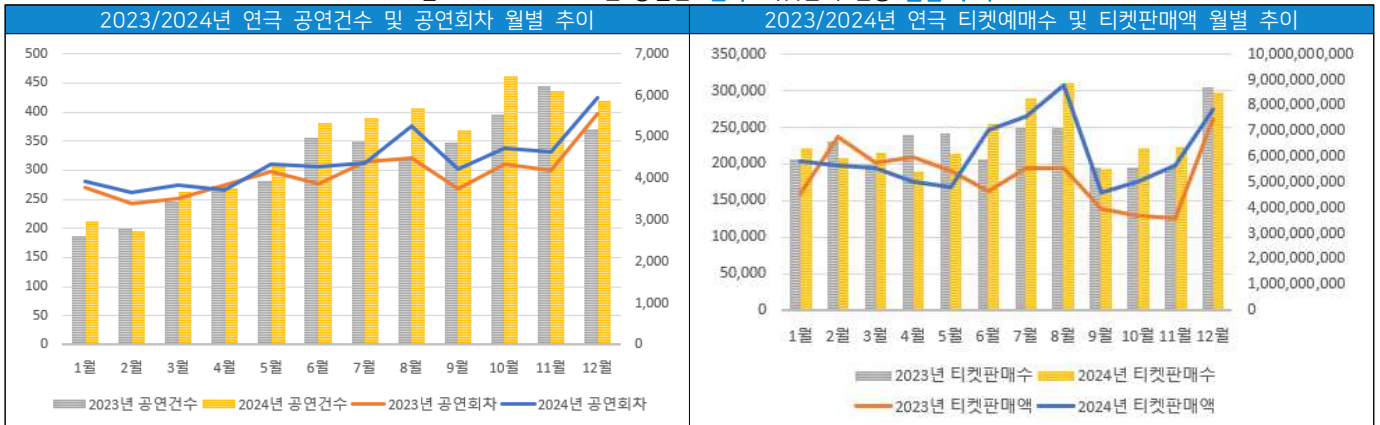
- '24년 월별 연극시장 티켓판매 추이를 살펴보면, 공연건수는 10월(462건), 11월(437건), 12월(420건) 순으로 많았고, 공연회차는 12월(5,927회), 8월(5,267회), 10월(4,738회) 순으로 가장 많았다. 공연 1건당 평균 회차는 2월(19회), 1월(18회), 3월(15회)이 높게 나타나 1분기는 공연건수는 줄어들지만, 장기회차 공연이 다른 기간보다 상대적으로 많은 시기라고 분석된다.
- '24년 공연수요(티켓판매수, 티켓판매액)가 많았던 달은 8월(약 31만매, 약 88억원), 12월(약 30만매, 약 78억원), 7월(약 29만매, 약 76억원)로 인기 있는 대극장 연극으로 인해 전체 매출이 상승한 것으로 보이고, 공연 1건당 평균 티켓판매수가 많았던 2월(1,060매), 1월(1,039매), 3월(822매)은 소규모 공연에 관객수요가 상대적으로 높았다고 해석된다. 공연 1회당 평균 티켓판매수가 많은 7월(67매), 6월(59매), 8월(59매)은 안정적으로 흥행한 공연이 성행했다는 것을 추정할 수 있다.
- '23년 연극 월별 추이와 '24년을 비교해보면, 6월과 10월은 공연과 티켓판매가 모두 증가했지만, 4월은 모두 감소한 것으로 나타났다. 6월은 공연건수가 +7.3% 소폭 상승한 것에 비해 티켓판매수는 +23.6%, 티켓판매액은 +51.6%가 증가하여 대규모 연극작품이 흥행한 것을 확인할 수 있었고, 10월은 공연건수가 +16.7% 증가한 것에 비해 티켓판매수는 +14.1%, 티켓판매액은 +57.7%가 증가하여 다양한 공연이 시장에 공급되면서 티켓수요도 증가한 것으로 보인다. 이와 반대로 4월은 공연건수 -1.8%, 티켓판매수 -21.3%, 티켓판매액 -16.3%가 감소하여 공연공급 축소가 티켓판매 감소로 이어진 것으로 추정된다.

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

<표-14> 2023~2024년 총결산 '연극' 월별 공연시장 현황

구분	2024년				2023년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	213	3,935	221,352	5,808,488	187	3,775	205,442	4,521,220
2월	196	3,660	207,684	5,682,618	199	3,408	230,416	6,786,551
3월	263	3,839	216,236	5,531,185	246	3,531	199,217	5,775,910
4월	269	3,712	189,061	5,018,630	274	3,835	240,307	5,995,850
5월	309	4,330	213,011	4,818,980	281	4,154	242,487	5,471,527
6월	381	4,295	254,194	7,056,919	355	3,886	205,577	4,653,617
7월	390	4,364	290,741	7,569,620	350	4,413	249,159	5,564,309
8월	406	5,267	310,427	8,782,229	321	4,485	248,520	5,566,512
9월	369	4,216	192,543	4,619,433	348	3,768	194,942	3,944,037
10월	462	4,738	221,788	5,033,886	396	4,356	194,710	3,671,476
11월	437	4,646	222,821	5,643,276	445	4,192	195,209	3,579,617
12월	420	5,927	296,700	7,846,245	370	5,543	305,143	7,469,341

<그림-4> 2023~2024년 총결산 '연극' 티켓판매 현황 월별 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- '24년 서울에서는 연극 공연 1,547건이 40,911회에 걸쳐 이뤄졌으며, 전년보다 +5.1%(+75건)와 +7.8%(+2,953회)가 증가하였다. 전국에서 서울이 차지하는 비중은 공연건수는 52.8%를 차지하는데, 공연회차는 77.3%를 차지하여 매우 높게 나타났다. 서울의 공연 1건당 평균 회차는 26회로 전국 평균보다 +8회가 더 많았다.
- 서울을 제외하고 연극이 가장 많이 공연된 지역은 경기(311건), 부산(160건), 대구(154건), 경남(138건), 순이었고, 공연회차는 부산(2,793회), 대구(2,548회), 대전(1,814회), 경기(1,098회) 순으로 나타나 부산과 대구, 대전은 다회차 장기공연이 많은 것으로 보인다. 지역별 평균 공연회차(공연회차÷공연건수)는 대전 18회, 부산 17회, 대구 17회로 전국 평균을 조금 상회하거나 동일한 것으로 나타났다.
- '23년 대비 지역별 공연공급 증감률을 살펴보면, 연극의 공연건수는 전남(+58.8%, +10건)이 가장 크게 증가했고, 공연회차는 강원(+128.1%, +187회)이 가장 증가폭이 컸는데 이는 춘천에서 4.5개월 동안 장기공연한 공연의 영향으로 보인다. 반면, 제주는 연극 공연건수(-34.9%, -15건)와 공연회차(-47.4%, -489회)가 가장 큰 폭으로 감소한 지역이었다.

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

<표-15> 2020년~2024년 총결산 '연극' 장르 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	2,932	52,929	2,727	49,346	2,588	42,452	1,958	30,344	1,281	31,383
서울시	1,547	40,911	1,472	37,958	1,355	33,011	1,116	23,870	847	25,837
경기도	311	1,098	250	985	239	747	154	478	52	175
인천시	68	172	79	256	64	184	56	148	17	43
강원도	81	333	58	146	87	314	49	147	17	205
대전시	100	1,814	86	1,166	78	782	61	578	24	519
세종시	15	44	11	29	13	22	5	10	3	20
충청북도	33	505	24	293	21	92	11	96	10	136
충청남도	46	136	46	134	45	111	32	68	14	50
부산시	160	2,793	146	2,405	136	2,128	107	1,864	63	1,594
대구시	154	2,548	149	2,891	145	2,617	123	1,673	92	1,492
울산시	25	328	22	362	17	108	11	19	3	49
경상북도	73	148	95	171	85	151	98	171	23	37
경상남도	138	490	99	308	126	213	39	202	58	234
광주시	83	588	88	776	73	633	42	431	26	370
전라북도	43	393	42	381	34	188	27	161	19	220
전라남도	27	86	17	54	27	54	5	20	6	22
제주도	28	542	43	1,031	43	1,097	22	408	7	380

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 서울의 티켓예매수와 티켓판매액은 전국에서 73.8%(약 215만매)와 81.6%(약 599억원)를 차지하고 있으며, '23년 보다 각각 +3%(+62,313매), +18.9%(약 +95억원)가 증가한 것으로 나타났다.
- 서울을 제외하면 연극의 공연수요가 가장 많은 지역은 경기(약 17만매, 약 27억원), 대구(약 10만매, 약 21억원), 부산(약 8만매, 약 19억원) 순이었고, 공연 1건당 티켓판매수가 가장 많은 지역은 울산(1,361매), 제주(748매), 대구(656매) 순이었으며, 공연 1회당 티켓판매액이 가장 많은 지역은 세종(약 4백6십만원), 전남(약 2백9십만원), 충남(약 2백8십만원) 순이었다.
- '23년 대비 증감률을 살펴보면, 전국에서 연극 공연수요가 가장 큰 폭으로 증가한 지역은 충북으로 작년보다 티켓예매수 +130%(+9,122매)와 티켓판매액 +342.1%(약 +4억원) 가량이 더 팔렸는데 '충북도립극단'이 창단되면서 대규모 연극작품을 공연할 수 있는 기반이 마련되고 관객들의 관심이 확대된 것이 성장 요인으로 보인다.

<표-16> 2020년~2024년 총결산 '연극' 장르 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	2,836,558	73,411,508	2,711,129	62,999,967	2,810,484	46,195,082	1,480,431	25,342,029	1,068,695	17,827,751
서울시	2,149,110	59,901,122	2,086,797	50,375,421	2,283,840	37,439,458	1,238,835	21,430,657	929,365	15,518,311
경기도	170,853	2,716,778	120,336	1,879,900	101,056	1,469,634	46,326	633,039	13,229	187,915
인천시	13,700	158,326	21,306	389,716	16,605	121,266	8,408	77,224	782	6,552
강원도	18,672	298,710	17,339	234,473	15,331	245,176	4,939	32,568	5,071	56,970
대전시	61,311	1,529,379	47,826	1,061,254	37,662	819,671	14,633	278,686	8,746	150,651
세종시	8,650	204,482	9,031	407,555	5,890	67,684	1,020	12,542	132	1,756
충청북도	16,140	537,653	7,018	121,606	5,508	179,569	4,443	47,944	2,539	44,831
충청남도	19,180	384,389	20,518	244,943	20,667	183,867	6,485	48,329	2,784	27,317
부산시	79,978	1,870,786	70,410	1,416,000	62,340	1,097,909	38,355	636,883	29,686	563,679
대구시	101,049	2,067,410	98,292	1,967,494	89,440	1,541,561	41,296	635,142	29,347	412,448
울산시	34,015	447,781	39,482	760,040	14,002	263,002	3,002	57,559	3,817	66,744
경상북도	27,455	210,469	35,542	567,779	27,727	156,991	19,612	142,239	2,152	16,905

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

경상남도	46,949	654,314	38,714	783,600	29,443	319,564	12,262	202,348	13,115	65,553
광주시	36,350	816,446	47,281	1,095,240	41,998	699,932	16,265	300,032	13,774	264,183
전라북도	20,790	464,645	16,123	297,133	14,996	144,432	8,560	160,382	4,430	69,911
전라남도	11,421	250,433	10,583	137,587	14,047	257,276	4,218	114,876	2,520	5,384
제주도	20,935	898,386	24,531	1,260,227	29,932	1,188,091	11,772	531,581	7,206	368,641

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- '24년 연극 공연이 가장 많이 올라간 공연장 규모는 1~300석 미만 소극장으로 1,983건(67.6% 비중)이 45,706회(86.4% 비중) 진행되었다. 1~300석 미만이 전체 연극시장에서 차지하는 비중은 '23년보다 공연건수 -1.7%, 공연회차 -2% 감소하였다.
- 연극의 평균 공연회차가 가장 많았던 공연장 규모 또한 1~300석 미만이었고, 평균 23회가 진행되어 연극 전체 평균보다 +5회 더 많은 것으로 분석되었다.
- 전년 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수는 1,000~5,000석 미만 대극장이 +31.9%(+12건)로 가장 큰 폭으로 증가했고, 공연회차는 '23년보다 +56.5%(+1,186회)가 증가한 0석(좌석 미상) 공연장이 가장 크게 성장한 것으로 나타났다.
- 5년간의 추이를 살펴보면, '24년이 대극장(1,000~5,000석 미만)의 연극 공연은 2020년부터 꾸준히 증가하고 있으며, '20년보다 공연건수는 +468.8%(+75건), 공연회차는 +235.7%(+271회)로 크게 증가했다. '24년 1,000~5,000석 미만 공연장에서 진행된 연극 공연을 시설특성으로 분류해보니 국립 3건, 공공(문예회관) 68건, 공공(기타) 12건, 민간(대학로 외) 8건으로 분석되었다.

<표-17> 2020년~2024년 총결산 '연극' 장르 시설 규모별 '공연건수/공연회차' 현황

(단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	2,932	52,929	2,727	49,346	2,588	42,452	1,960	30,344	1,280	31,383
10,000석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	91	386	69	371	64	291	52	234	16	115
500~1,000석 미만	346	1,208	291	1,193	330	1,213	254	1,074	91	423
300~500석 미만	329	2,343	330	2,045	318	1,779	183	1,321	80	949
1~300석 미만	1,983	45,706	1,891	43,634	1,753	37,636	1,395	27,076	1,063	29,465
0석(좌석미상)	183	3,286	145	2,100	123	1,533	76	639	30	431

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 전체 연극의 67.6%가 1~300석 미만 소극장에서 공연되는 만큼 공연수요도 동일한 규모에서 높게 나타났다. 1~300석 미만의 티켓판매수는 177만매(62.5% 비중), 티켓판매액은 약 367억원(49.9% 비중)으로 가장 많이 발생하였는데, '23년보다 티켓판매수는 -3%(-45,146매)가 감소한 것으로 나타났다.
- 공연장 규모별 공연 1건당 평균 티켓판매수는 좌석이 많은 1,000~5,000석 미만이 평균 2,610매로 가장 많았고, 300~500석 미만이 평균 1,268매, 500~1,000석 미만이 평균 1,000매, 1~300석 미만이 894매, 0석(좌석 미상)이 350매로 분석되었다.
- 공연 1회당 평균 티켓판매액도 좌석이 많고 티켓가격이 비싼 대극장이 높게 나타났는데 1,000~5,000석 미만이 평균 3천5백만원으로 가장 많았고, 500~1,000석 미만이 평균 7백만원, 300~500석 미만이 평균 5백7십만원,

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

1~300석 미만이 8십만원, 0석(좌석 미상)이 37만원 가량으로 분석되었다.

- 전년 대비 공연수요의 증가가 가장 큰 공연장은 0석(좌석미상)으로 티켓판매수는 +90.2%(+3만매), 티켓판매액은 +72.2%(약 +5억원)가 증가했으며, 다음으로 중극장인 300~500석 미만 공연장에서 티켓판매수 +26.7%(+8만8천매), 티켓판매액 +45.9%(약 +42억원)가 증가한 것으로 나타났다.

<표-18> 2020년~2024년 총결산 '연극' 장르 시설 규모별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	2,836,558	73,411,508	2,711,129	62,999,967	2,810,484	46,195,082	1,480,431	25,342,029	1,068,695	17,827,751
10,000석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	0	0	186	5,724	0	0	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	237,470	13,585,841	217,200	12,415,288	139,499	5,304,389	73,154	2,741,628	28,190	1,038,804
500~1,000석 미만	345,928	8,458,734	313,735	8,175,233	261,049	5,410,858	165,625	3,698,125	75,053	1,592,583
300~500석 미만	417,106	13,468,256	329,201	9,228,721	262,244	6,466,912	162,311	5,052,087	118,716	3,680,028
1~300석 미만	1,771,982	36,663,838	1,817,128	32,457,723	2,116,492	28,584,414	1,069,094	13,711,667	836,251	11,422,997
0석(좌석미상)	64,072	1,234,838	33,679	717,277	31,200	428,510	10,247	138,522	10,485	93,341

공연 특성별 현황

- 특성별로 살펴보면, 연극에서 비중이 큰 특성은 '대학로' 공연으로 925건(31.5% 비중) 이 35,451회(67% 비중) 상연되어 약 155만매(54.5% 비중) 티켓이 약 358억원(48.8% 비중) 판매되었다. 대학로 특성 연극의 평균 공연회차는 38회로 전체 연극 평균보다 20회가 더 많았고, 공연 1건당 평균 티켓판매수는 1,671매였으며, 공연 1회당 평균 티켓판매액은 약 1백만원 정도였다. 대학로 연극 공연은 6월과 10월, 11월에 가장 많았으나, 관객수요는 8월과 7월, 1월 순으로 가장 많았다.
- 연극에서 '대학로' 다음으로 공연수요가 높은 특성은 '오픈런'으로 95건(3.2% 비중)이 27,310회(51.6% 비중) 상연되어 약 105만매(54.5% 비중) 티켓이 약 200억원(27.2% 비중) 판매되었다. 오픈런 연극의 평균 공연회차는 287회였고, 티켓 1매당 평균 판매액은 19,011원으로 공연 1건당 평균 티켓판매수는 11,054매였으며 공연 1회당 평균 티켓판매액은 73만원 정도였다. 오픈런 연극은 작년보다 공연건수는 +13.1%(+11건)가 증가했지만, 티켓판매수는 -12.2%(-15만매)가 감소하여 관객의 관심이 저조해지면서 경쟁이 심화 되었을 것으로 보인다.
- 전년 대비 증감률을 살펴보면, '23년보다 가장 크게 증가한 특성은 내한 연극 공연으로 공연건수는 +158.8%(+54건), 공연회차는 +211.1%(+228회), 티켓판매수는 +138.5%(+19,331매), 티켓판매액은 +210.4% (약 +4억5천만원)가 증가한 반면, 아동 연극 공연은 전년보다 공연건수는 -2.2%(-6건), 공연회차는 -6.9%(-139회), 티켓판매수는 -11.5%(-13,015매), 티켓판매액은 -11.7%(약 -1억3천만원)가 감소했다.

<표-19> 2024년 총결산 '연극' 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	273	▼2.2%	1,887	▼6.9%	99,995	▼11.5%	960,617,637	▼11.7%	3,518,746	9,607
내한공연	88	▲158.8%	336	▲211.1%	33,287	▲138.5%	669,696,750	▲210.4%	7,610,190	20,119
대학로 공연	925	▲1.4%	35,451	▲8.5%	1,545,258	▲5.9%	35,804,046,778	▲34.4%	38,707,078	23,170
오픈런	95	▲13.1%	27,310	▼0.5%	1,050,121	▼12.2%	19,964,234,612	▲0.2%	210,149,838	19,011
축제	699	▲12.9%	2,641	▲32.1%	119,190	▲35.2%	1,231,095,210	▲57.4%	1,761,223	10,329

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

연극: 상위 10개 작품 리스트

- '24년 총결산 상위 10개 연극 공연의 티켓판매액은 약 178억원으로 '23년보다 약 -4억4천만원 가량 감소하였고, 상위권 10개 공연이 전체 연극시장에서 차지하는 티켓판매 비중은 24.2%로 전년 대비 -4.7% 감소한 수치였다.
- 티켓판매액 상위권 10개 작품은 모두 서울에서 공연되었으며, 그중 4개 공연이 민간(대학로) 공연이었다. 1,000~5,000석 미만 대극장이 4건이었고, 300~1,000석 미만 중극장 공연이 5건, 1~300석 미만 소극장 공연이 1건이었다.
- 티켓판매액 상위권 연극은 창작극 1건, 오픈런 1건, 번역·번안극 8건이었고, 황정민, 전도연, 박해수, 유승호, 손호준, 박성훈 등 인지도 높은 배우들의 출연으로 화제가 된 공연이 많았다.
- 티켓판매액에 크게 영향을 주는 공연장 규모(1,000석 이상)와 다 회차(오픈런) 조건을 제외하고 연극 티켓판매액 상위권 10개 공연을 살펴보면 창작극 1건, 마당극 1건, 번역·번안극 8건이었고 미디어를 통해 인지도가 높은 배우들이 출연한 작품이 많았다.

<표-20> 2024년 총결산 연극 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분		2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
티켓 판매금액	연극 시장 전체	73,411,508,206	62,999,967,026	46,195,082,169	25,342,029,446	17,827,751,161
	연극 상위 10개 공연	17,799,976,465	18,238,786,086	18,238,786,086	7,114,037,470	5,666,695,665
	상위 10개의 판매 비중	24.2%	29.0%	39.5%	28.1%	31.8%

<표-21> 2024년 총결산 연극 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
맥베스	2024.07.13 ~ 2024.08.18	국립극장 해오름극장	서울특별시	1,221석
사이먼스톤 연출, 벚꽃동산	2024.06.04 ~ 2024.07.07	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
엔젤스 인 아메리카, 파트 원: 밀레니엄이 다가온다	2024.08.06 ~ 2024.09.28	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
한뼘사이 [라온아트홀]	2021.03.19 ~ 2025.01.31	라온아트홀	서울특별시	110석
연극 아트 [대학로]	2024.02.13 ~ 2024.05.12	링크아트센터 벅스홀	서울특별시	401석
햄릿	2024.10.18 ~ 2024.11.17	예술의전당 [서울] CJ 토월극장	서울특별시	1,004석
알앤제이(R&J)	2024.02.07 ~ 2024.04.28	동국대학교 이해랑예술극장	서울특별시	302석
햄릿	2024.06.09 ~ 2024.09.01	홍익대 대학로 아트센터 대극장	서울특별시	702석
뽕야	2024.06.18 ~ 2024.09.08	예스24아트윈 1관	서울특별시	393석
고도를 기다리며	2023.12.19 ~ 2024.02.18	국립극장 달오름극장	서울특별시	510석

<표-21> 2024년 대극장(1,000석 이상)과 오픈런 특성을 제외한 연극 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	시설특성	좌석수
연극 아트 [대학로]	2024.02.13 ~ 2024.05.12	링크아트센터 벅스홀	민간(대학로)	401석
알앤제이(R&J)	2024.02.07 ~ 2024.04.28	동국대학교 이해랑예술극장	민간(대학로 외)	302석
햄릿	2024.06.09 ~ 2024.09.01	홍익대 대학로 아트센터 대극장	민간(대학로)	702석
뽕야	2024.06.18 ~ 2024.09.08	예스24아트윈 1관	민간(대학로)	393석
고도를 기다리며	2023.12.19 ~ 2024.02.18	국립극장 달오름극장	국립	510석
클로저	2024.04.23 ~ 2024.07.14	플러스씨어터	민간(대학로)	314석
사운드 인사이드	2024.08.13 ~ 2024.10.27	충무아트센터 중극장 블랙	민간(대학로)	320석
보이즈 인 더 밴드 [대학로]	2022.10.08 ~ 2024.12.29	링크아트센터드림 드림 3관	민간(대학로)	211석
고도를 기다리며를 기다리며 [대학로]	2024.09.07 ~ 2024.12.01	예스24 스테이지 3관	민간(대학로)	255석
국립극장, 마당놀이 모듬전	2023.11.29 ~ 2025.01.30	국립극장 하늘극장	국립	627석

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 - 장르별: 뮤지컬

전체 현황

- '24년 총결산 뮤지컬 시장 공연건수는 3,006건(13.9% 비중), 공연회차는 약 40,872회(32.6% 비중), 티켓예매수는 약 783만매(35.2% 비중), 티켓판매액은 약 4,651억원(32% 비중)으로 집계되었다.
- 뮤지컬의 경우, 공연건수와 티켓예매수는 전년 동기간 대비 각각 -185건, -22만매 감소한 것으로 나타났으나, 공연회차와 티켓판매액은 각각 +1,922회, 약 +61억원 증가한 것으로 집계되어, 티켓판매액 증가 원인이 단순 공연회차 증가에 있기보다는 티켓단가 상승에 있을 것으로 추정해 볼 수 있다.

<표-22> 2024년 총결산 '뮤지컬' 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	3,006	3,191	2,756	1,565	903
공연회차 (회)	40,872	38,950	32,175	20,777	17,351
티켓예매수 (매)	7,831,448	8,053,854	7,330,817	3,801,881	2,564,790
티켓판매액 (원)	465,122,497,066	459,051,394,869	424,918,289,375	234,464,589,843	145,336,039,319
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	154,731,370	143,858,162	154,179,350	149,817,629	160,947,995
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	11,379,979	11,785,658	13,206,474	11,284,814	8,376,234
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	59,392	56,998	57,963	61,671	56,666

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

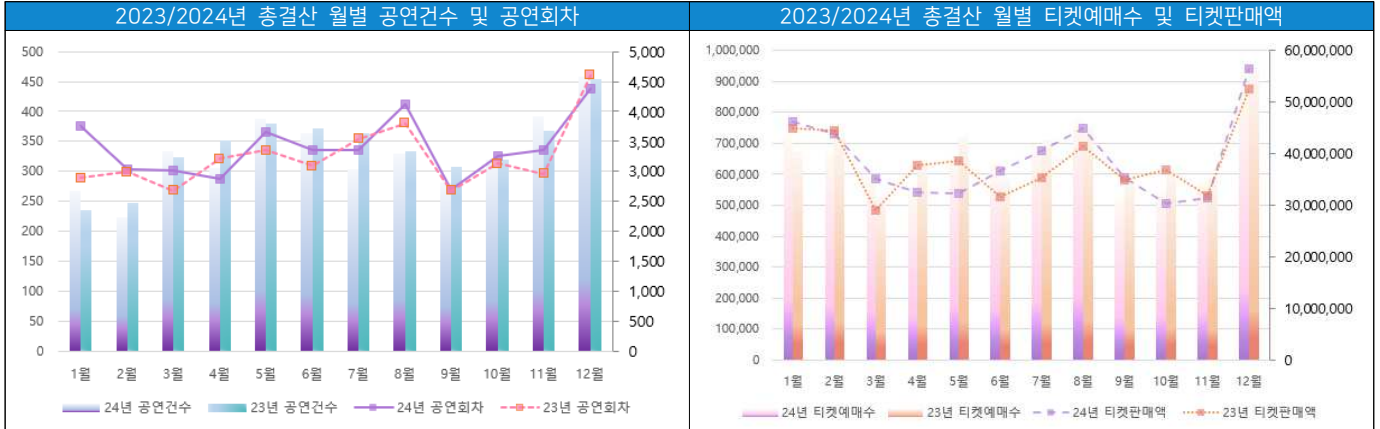
- '24년 티켓판매 현황을 월별로 살펴보면, 공연건수와 공연회차, 티켓예매수와 티켓판매액 모두 등락을 반복하는 것으로 나타났으며, 티켓예매수와 티켓판매액은 12월이 가장 우수하게 나타나기는 했으나, 분기로 묶어서 보면, 3분기 티켓예매수와 티켓판매액이 가장 우수하게 나타났다.
- 4분기(10~12월) 가장 호황을 맞는 공연시장 흐름과 달리, 뮤지컬은 3분기(7~9월)에 가장 호황을 맞았는데, 그 시기 티켓판매액이 가장 우수했던 작품은 <킹키부츠>, <하데스타운[서울]>, <베르사유의 장미>, <시카고[서울]>, <프랑켄슈타인>으로, 상기 작품들이 24년 총결산에서도 상위 5위권을 차지하였다.

<표-23> 2024년 총결산 '뮤지컬' 월별 공연시장 현황

구분	2024년				2023년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	267	3,761	731,723	46,123,749	235	2,896	672,127	44,933,241
2월	223	3,044	671,993	43,778,637	247	2,996	721,787	44,502,698
3월	334	3,008	591,613	35,154,850	323	2,676	528,236	28,917,178
4월	306	2,869	543,039	32,412,901	352	3,209	645,889	37,707,362
5월	387	3,654	658,712	32,213,529	380	3,349	720,379	38,554,537
6월	364	3,365	634,450	36,592,878	372	3,091	584,523	31,593,126
7월	304	3,365	698,260	40,511,162	363	3,543	707,004	35,302,077
8월	329	4,119	786,276	44,906,139	334	3,808	753,692	41,361,303
9월	281	2,691	528,872	35,266,641	307	2,679	582,697	34,891,371
10월	320	3,264	541,363	30,223,671	320	3,132	609,121	36,887,744
11월	392	3,348	578,822	31,422,137	367	2,964	583,771	31,796,017
12월	459	4,384	866,325	56,516,201	455	4,607	944,628	52,604,742

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

<그림-5> 2023~2024년 총결산 '뮤지컬' 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 월별 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- '24년 총결산 전국에서 가장 많은 뮤지컬이 공연된 지역은 서울로, 698건(23.2% 비중)의 공연이 27,653회 (67.7% 비중) 상연되었고, 전년 동기간 대비로는 공연건수 -5% 감소, 공연회차 +6% 증가한 것으로 나타났다.
- 전국에서 서울이 차지하는 공연건수 및 공연회차 비중은 각각 23.2%, 67.7%로 전년보다 +0.1%, +0.5% 소폭씩 증가하였다.
- 서울을 제외하고 뮤지컬이 가장 많이 공연된 지역은 경기(679건), 대구(170건), 부산(159건) 순이었고, 공연회차는 경기(4,008회), 대구(1,087회), 부산(1,068회) 순으로 동일한 모습을 보였다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수 기준 서울(-5.2%), 경기(-4.4%), 인천(-21.9%) 수도권을 포함한 12개 지역이 전년 대비 감소세를 보였고, 공연회차는 인천(-7.1%), 대전(-1.3%), 세종(-12.3%), 충남(-2.1%), 부산(-19.5%), 대구(-3.9%), 경북(-16%), 전북(-34%), 제주(-12.8%) 9개 지역이 전년 대비 감소하는 모습을 보였다.

<표-24> 2020년~2024년 총결산 '뮤지컬' 장르 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	3,006	40,872	3,191	38,950	2,756	32,175	1,565	20,777	903	17,351
서울시	698	27,653	736	26,177	587	20,675	423	15,105	355	13,938
경기도	679	4,008	710	3,524	646	3,180	319	1,353	139	817
인천시	107	791	137	851	141	815	58	317	34	260
강원도	100	324	97	292	85	292	49	178	15	58
대전시	111	788	118	798	91	659	31	407	21	212
세종시	25	71	28	81	25	85	12	28	3	7
충청북도	85	349	65	276	93	396	26	133	15	62
충청남도	134	472	141	482	151	494	110	346	42	140
부산시	159	1,068	201	1,327	147	862	92	437	47	292
대구시	170	1,087	193	1,131	151	857	95	508	51	302
울산시	108	796	90	610	67	497	34	228	22	150
경상북도	144	551	161	656	110	610	64	475	36	399
경상남도	148	689	159	647	158	672	79	333	46	198
광주시	115	903	104	639	69	420	33	148	21	152
전라북도	95	317	111	480	96	469	67	278	35	137
전라남도	77	391	90	275	80	259	43	143	12	34
제주도	51	614	50	704	59	933	30	360	9	193

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 전체 뮤지컬 시장에서 서울의 티켓예매수와 티켓판매액은 각각 약 544만매(69.5% 비중)와 3,648억원(78.4% 비중)으로, '23년 총결산보다 티켓예매수는 -3만매 감소, 티켓판매액은 약 +175억원 증가한 것으로 나타나 서울 지역의 티켓단가가 다소 증가한 것으로 보여진다.
- 서울을 제외하고 뮤지컬 티켓예매수가 가장 많은 지역은 경기(700,905매), 대구(308,377매), 부산(277,313매), 경남(141,478매) 순이었으나, 티켓판매액은 경기(약 223억원), 부산(약 189억원), 대구(약 187억원), 경남(약 62억) 순으로 나타났다.
- 전년 동기 대비 뮤지컬 티켓판매가 가장 큰 폭으로 증가한 지역은 티켓예매수 기준 제주(+28%)였고, 티켓판매액 기준으로는 울산(+80.2%)이었다.

<표-25> 2020년~2024년 총결산 '뮤지컬' 장르 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	7,831,448	465,122,497	8,053,854	459,051,395	7,330,817	424,918,289	3,801,881	234,464,590	2,564,790	145,336,039
서울시	5,442,131	364,755,530	5,472,208	347,264,654	4,995,025	330,971,307	2,820,073	191,608,768	2,245,817	130,173,733
경기도	700,905	22,250,550	689,841	21,735,385	718,367	25,382,158	286,014	9,843,455	66,448	1,672,315
인천시	82,243	2,151,834	121,231	4,018,284	127,135	3,848,659	34,437	958,115	10,546	116,585
강원도	66,571	1,571,590	61,228	1,479,790	64,338	1,517,471	25,227	506,753	6,126	113,749
대전시	125,585	5,052,000	121,930	5,363,950	102,088	4,729,289	31,114	1,576,284	6,705	361,267
세종시	26,825	1,642,681	32,054	1,546,537	27,141	1,409,500	6,800	161,215	909	13,320
충청북도	61,339	2,310,664	55,979	2,254,376	75,108	2,580,940	15,734	968,273	4,736	254,867
충청남도	86,639	2,719,475	93,123	2,977,293	96,337	3,522,112	40,748	1,145,333	7,590	86,707
부산시	277,313	18,873,071	431,869	35,549,654	292,604	20,023,011	180,589	13,139,818	83,797	7,578,307
대구시	308,377	18,681,884	311,153	15,275,192	261,232	11,728,434	117,286	6,331,733	39,863	2,608,716
울산시	93,104	4,275,214	77,239	2,372,212	70,782	2,373,671	16,361	560,385	2,385	20,375
경상북도	118,028	2,333,356	142,781	3,620,059	94,719	1,690,348	40,752	1,083,628	23,177	328,118
경상남도	141,478	6,190,631	137,051	4,866,998	132,302	5,698,133	56,362	1,956,553	15,226	396,142
광주시	114,185	5,470,950	93,653	3,283,323	61,575	1,737,413	27,948	775,700	9,202	652,236
전라북도	76,703	3,139,502	111,080	4,165,169	87,705	3,759,535	44,564	1,936,344	11,146	452,692
전라남도	56,381	1,817,665	59,520	2,225,526	62,744	2,459,294	30,488	1,414,833	8,088	194,341
제주도	53,641	1,885,900	41,914	1,052,993	61,615	1,487,015	27,384	497,401	23,029	312,569

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- 올해 1년간 공연이 가장 많이 올라간 시설규모는 500~1,000석 미만 중극장(980건, 32.6% 비중)으로 나타났고, 가장 많은 회차로 공연이 이뤄진 시설규모는 1~300석 미만의 소극장(16,626회, 40.7% 비중)이었다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수는 0석(좌석미상)(+58.2%)과 1~300석 미만(+0.6%)을 제외하고는 모두 감소하거나 전년과 동일한 수치를 보였으며, 공연회차는 1,000~5,000석 미만(-13.3%)과 500~1,000석 미만(-3%)만이 감소한 것으로 확인되었다. 반면, 0석(좌석미상) 규모는 전년 대비 +141.9% 가량 큰 성장을 이룬 것으로 나타났다.

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

<표-26> 2020년~2024년 총결산 '뮤지컬' 장르 시설 규모별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	3,006	40,872	3,191	38,950	2,756	32,175	1,562	20,777	899	17,351
10,000석 이상	0	0	0	0	2	7	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	511	5,317	640	6,135	552	5,593	304	4,248	111	2,179
500~1,000석 미만	980	7,494	1,036	7,726	953	7,306	509	3,886	187	2,239
300~500석 미만	747	10,141	783	9,298	624	6,900	318	4,735	181	5,040
1~300석 미만	681	16,626	677	15,256	605	11,925	420	7,769	407	7,799
0석(좌석미상)	87	1,294	55	535	20	444	11	139	13	94

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 티켓예매수와 티켓판매액은 고가의 티켓을 팔 수 있는 좌석수가 상대적으로 많은 1,000~5,000석 미만의 대극장에서 가장 많이 발생하였다.(351만매, 약 3,286억원) 반면, 5,000석 이상의 초대형 공연장에서는 뮤지컬 공연이 단 한 건도 이뤄지지 않았으며, 오직 1,000~5,000석 미만 규모에 대한 수요가 가장 높은 것으로 보인다. 해당 시설 규모 외에는 500~1,000석 미만 시설 규모에 대한 수요가 두 번째로 높게 나타났다.(171만매, 약 585억원)
- 전년 대비 증감률을 살펴보면, 티켓예매수와 티켓판매액 모두 1,000~5,000석 미만을 제외하고는 모두 전년 대비 증가한 것으로 나타났고, 특히 0석(좌석미상) 규모에서 각각 +66.5%, +39%씩 큰 성장을 이뤘다.

<표-27> 2020년~2024년 총결산 '뮤지컬' 장르 시설 규모별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	7,831,448	465,122,497	8,053,854	459,051,395	7,330,817	424,918,289	3,801,881	234,464,590	2,564,790	145,336,039
10,000석 이상	0	0	0	0	12,037	1,257,562	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	3,511,404	328,598,063	3,856,680	331,153,484	3,740,391	314,714,526	2,094,838	180,012,298	1,252,133	104,749,002
500~1,000석 미만	1,713,847	58,495,740	1,669,747	52,352,195	1,580,668	51,625,454	616,820	19,561,446	400,069	13,219,754
300~500석 미만	1,517,027	47,902,848	1,505,560	47,281,732	1,154,029	35,152,989	690,314	24,154,288	576,563	19,339,417
1~300석 미만	990,474	25,727,885	962,579	25,100,893	836,676	22,060,022	398,162	10,703,047	331,904	8,008,319
0석(좌석미상)	98,696	4,397,961	59,288	3,163,090	7,016	107,737	1,747	33,512	4,121	19,547

공연 특성별 현황

- 특성별로 살펴보면, 뮤지컬에서 가장 많은 비중을 차지하는 특성은 '아동' 공연으로 2,045건(68% 비중)의 공연이 17,987회(44% 비중) 상연되어 약 251만매(32% 비중) 티켓이 약 637억원(13.7% 비중) 판매된 것으로 나타났다. 아동 공연 다음으로는 '대학로' 공연이 가장 높은 비중을 차지했는데, 191건(6.4% 비중)의 공연이 12,451회(30.5% 비중) 상연되어 156만매(20% 비중)의 티켓예매로 약 606억원(13% 비중)의 티켓판매액이 발생하였다.
- 전년 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수의 경우 '오픈런' 공연을 제외한 모든 공연 특성이 전년 대비 감소한 것으로 나타났고, 그중 가장 큰 감소세를 보인 특성이 '내한' 공연으로 -46.5% 감소한 것으로 집계되었다. 공연회차의 경우, '아동' 공연과 '내한' 공연만이 각각 -2.8%, -30.6% 감소세를 보였으며, 티켓예매수와 티켓판매액의 경우 '축제'+(+22.1%, +53.8%)를 제외한 모든 공연특성이 전년 대비 감소하였다.

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

<표-28> 2024년 총결산 '뮤지컬' 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	2,045	▼6%	17,987	▼2.8%	2,508,719	▼12.6%	63,737,116,966	▼11.3%	31,167,294	25,406
내한공연	23	▼46.5%	311	▼30.6%	138,846	▼60.2%	10,243,772,970	▼70.1%	445,381,433	73,778
대학로 공연	191	▼3%	12,457	▲3.2%	1,563,262	▼4.8%	60,577,269,509	▼7.5%	317,158,479	38,751
오픈런	65	▲3.2%	9,237	▲8.6%	312,994	▼23.8%	6,991,836,674	▼34.8%	107,566,718	22,339
축제	63	▼3.1%	213	0%	59,566	▲22.1%	1,115,708,150	▲53.8%	17,709,653	18,731

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

뮤지컬: 상위 10개 작품 리스트

- 뮤지컬 상위 10개 작품의 티켓판매액은 약 1,441억원으로 '23년 총결산보다 약 +7억 6천만원 증가하였고, 상위권 10개 공연이 전체 뮤지컬 시장에서 차지하는 티켓판매 비중은 31%로 전년보다 -0.2% 소폭 감소하여 작년과 유사한 수준으로 나타났다.
- 티켓판매액 상위권 10개 작품은 모두 서울에서 개최되었고, 1,000~5,000석 미만 대극장 모두 이뤄진 것으로 나타나, 1~1,000석 미만 규모만으로 다시 정렬해보면, 1~300석 미만 시설 규모에서 이뤄진 공연이 1개, 300~500석 미만 공연이 3개, 500~1,000석 미만이 6개로 과반수가 500~1,000석 미만의 규모에서 발생하였다.

<표-29> 2024년 총결산 뮤지컬 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
티켓 판매금액					
뮤지컬 시장 전체	465,122,497,066	459,051,394,869	424,918,289,375	234,464,589,843	145,336,039,319
뮤지컬 상위 10개 공연	144,089,543,511	143,330,871,779	146,969,699,270	86,547,070,522	73,031,107,764
상위 10개의 판매 비중	31.0%	31.2%	34.6%	36.9%	50.2%

<표-30> 2024년 총결산 뮤지컬 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
프랑켄슈타인	2024.06.05 ~ 2024.08.25	블루스퀘어 신한카드홀(구. 인터파크홀)	서울특별시	1,766석
시카고 [서울]	2024.06.07 ~ 2024.09.29	디큐브링크아트센터 디큐브씨어터	서울특별시	1,242석
킹키부츠	2024.09.07 ~ 2024.11.10	블루스퀘어 신한카드홀(구. 인터파크홀)	서울특별시	1,766석
헤드윅	2024.03.22 ~ 2024.06.23	샤롯데씨어터	서울특별시	1,230석
하데스타운 [서울]	2024.07.12 ~ 2024.10.06	샤롯데씨어터	서울특별시	1,230석
레미제라블 [블루스퀘어]	2023.11.30 ~ 2024.03.10	블루스퀘어 신한카드홀(구. 인터파크홀)	서울특별시	1,766석
15주년 기념공연, 영웅	2024.05.29 ~ 2024.08.11	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
노트르담 드 파리	2024.01.24 ~ 2024.03.24	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
베르사유의 장미	2024.07.16 ~ 2024.10.13	충무아트센터 대극장	서울특별시	1,250석
드라큘라	2023.12.06 ~ 2024.03.03	샤롯데씨어터	서울특별시	1,230석

<표-31> 2024년 총결산 1~1,000석 미만 공연시설 뮤지컬 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
파과: 몽그러진 과일	2024.03.15 ~ 2024.05.26	홍익대 대학로 아트센터 대극장	서울특별시	702석
미오 프라텔로 [대학로]	2024.05.21 ~ 2024.10.27	링크아트센터 벅스홀	서울특별시	401석
빨래 [대학로]	2024.06.07 ~ 2025.03.02	유니플렉스 2관(중극장)	서울특별시	269석
겨울나그네	2023.12.15 ~ 2024.02.25	한전아트센터 한전아트센터	서울특별시	999석
웨스턴 스토리 [대학로]	2024.03.13 ~ 2024.06.09	유니플렉스 1관(대극장)	서울특별시	599석
베어 더 뮤지컬	2024.05.22 ~ 2024.08.25	두산아트센터 연강홀	서울특별시	620석
어쩌면 해피엔딩 [대학로]	2024.06.18 ~ 2024.09.08	에스24 스테이지(구. DCF대명문화공장) 1관	서울특별시	406석
리지 NIZZIE	2024.09.14 ~ 2024.12.01	두산아트센터 연강홀	서울특별시	620석
사의찬미 [대학로]	2024.07.02 ~ 2024.09.22	링크아트센터 페이코홀	서울특별시	477석
살리에르	2024.07.11 ~ 2024.09.21	세종문화회관 세종M씨어터	서울특별시	609석

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 - 장르별: 서양음악(클래식)

전체 현황

- '24년 총결산 서양음악(클래식)의 공연건수는 8,199건, 공연회차는 10,035회, 티켓예매수는 약 329만매, 티켓판매액은 약 1,010억원으로 집계되었다.
- 공연건수 및 회차, 티켓예매수 및 티켓판매액 모두 지난 4개년 대비 가장 우수한 실적을 보였는데 특히 타 지표들 대비 공연회차 증가폭이 다소 크게 증가하였고, 공연건수 및 티켓예매수 역시 평균 6%가량 증가하였음에도 불구하고, 티켓판매액은 약 1%밖에 증가하지 않아, 티켓단가가 다소 저렴한 공연이 많이 개최되었을 것으로 추정해 볼 수 있다. (공연건수(+5.6%), 공연회차(+13%), 티켓예매수(+6.7%), 티켓판매액(+1.1%)
- 실제로 올해 총결산 클래식 공연 유료 티켓 예매 비중은 61.9%로 작년 대비 -1.3% 감소한 수치이며, 티켓 1매당 평균 티켓판매액 역시 약 3만 1천원 선으로 작년 대비 약 -2천원 가량 소폭 감소한 금액으로 나타났다.

<표-32> 2024년 총결산 '서양음악(클래식)' 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	8,199	7,762	6,921	5,499	2,419
공연회차 (회)	10,035	8,878	7,682	6,127	2,681
티켓예매수 (매)	3,290,415	3,083,521	2,469,083	1,345,760	558,193
티켓판매액 (원)	100,996,136,363	99,940,345,255	67,881,328,175	37,998,979,631	10,305,892,874
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	12,318,104	12,875,592	9,808,023	6,910,162	4,260,394
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	10,064,388	11,257,079	8,836,413	6,201,890	3,844,048
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	30,694	32,411	27,493	28,236	18,463

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

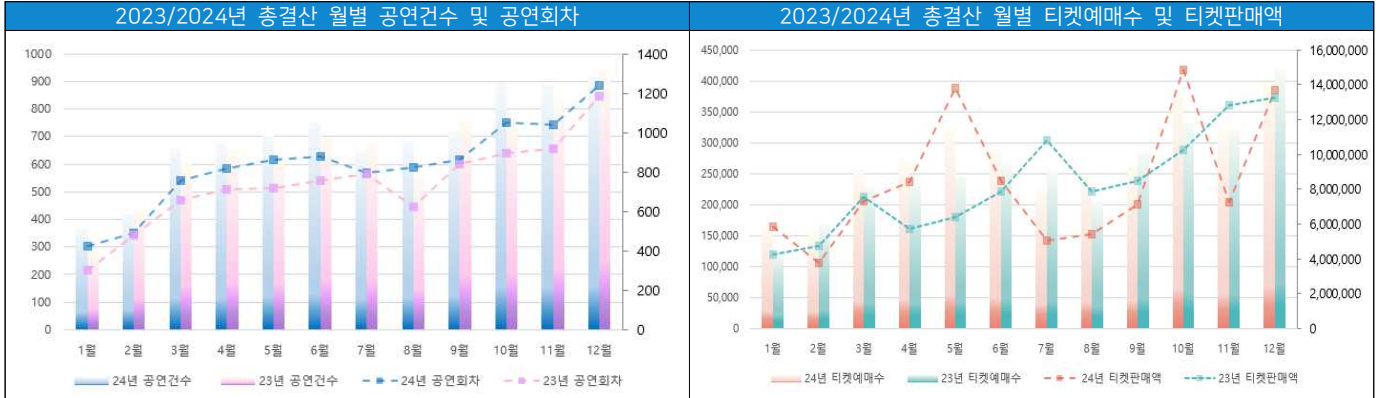
- 시계열로 공연실적을 살펴보면, 공연건수 및 공연회차, 티켓예매수 및 티켓판매액 모두 소폭의 등락을 반복하기는 하였으나, 대체로 1~6월까지 증가하는 추이를 보이다, 7월을 기점으로 감소세를 보였고, 이내 다시 증가하는 그래프를 보였다.
- 반면 작년과 비교해보면, 작년에는 대체로 등락의 반복 없이 우상향하는 모습을 보인 것으로 나타나, 올해 3분기에 해당하는 7~9월 서양음악(클래식) 시장이 작년과 달리, 다소 저조했던 것으로 보인다.

<표-33> 2024년 총결산 서양음악(클래식) 월별 공연시장 현황

구분	2024년				2023년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	365	426	164,439	5,852,228	284	303	122,704	4,237,392
2월	417	489	154,239	3,778,227	436	479	168,451	4,742,508
3월	655	759	256,936	7,333,764	605	655	228,786	7,571,912
4월	675	816	270,868	8,431,225	652	715	235,115	5,730,716
5월	702	860	322,499	13,820,250	632	717	247,460	6,385,502
6월	749	881	288,153	8,454,139	694	759	266,022	7,836,223
7월	647	793	227,291	5,029,910	683	791	255,930	10,770,298
8월	684	822	247,149	5,395,235	559	624	204,829	7,882,011
9월	717	861	260,953	7,111,386	759	838	284,557	8,489,900
10월	896	1,052	376,780	14,857,743	790	893	330,720	10,258,966
11월	889	1,038	322,205	7,271,148	833	918	320,757	12,792,352
12월	922	1,238	398,903	13,660,881	943	1,186	418,190	13,242,565

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

<그림-6> 2023~2024년 총결산 '서양음악(클래식)' 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 월별 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- 전국에서 서양음악(클래식) 공연 및 회차가 가장 많이 발생한 지역은 단연 서울로, 3,962건의 공연이 4,654회에 걸쳐 이뤄졌으며, 지난 4개년 대비 올해 가장 많은 공연이 최다 회차에 걸쳐 올라간 것으로 나타났다.
- 서울을 제외하고 서양음악(클래식) 장르가 가장 많이 공연된 지역은 경기(1,102건), 대구(645건), 부산(508건) 순이었으며, 다음은 대전(338건)이었다. 공연회차 역시 경기(1,384회), 대구(787회), 부산(577회)까지는 동일한 순서로 나타났고, 다음은 제주(411회)로 공연건수와는 차이를 보였다.
- 서울, 경기, 대구, 부산이 차지하는 공연건수 비중은 전체의 75.8%였으며, 공연회차 비중 역시 73.8%로 서양음악(클래식)의 경우, 상기 4개 지역이 공연 공급량의 대다수를 차지하고 있는 것으로 나타났다. 특히 대구는 서양음악(클래식) 도시로서의 입지를 견고히 하고 있는 만큼, 작년 대비 전체에서 차지하는 비중이 공연건수 기준 +0.7%, 공연회차 기준 +0.4% 늘어난 것을 확인할 수 있다.

<표-34> 2020년~2024년 총결산 '서양음악(클래식)' 장르 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	8,199	10,035	7,762	8,878	6,921	7,682	5,499	6,127	2,419	2,681
서울시	3,962	4,654	3,750	4,226	3,395	3,761	2,829	3,168	1,402	1,572
경기도	1,102	1,384	1,024	1,184	855	942	555	632	158	174
인천시	237	253	232	254	254	272	186	207	91	100
강원도	205	216	172	198	134	146	94	100	55	57
대전시	338	378	346	381	350	387	308	330	153	156
세종시	74	88	79	101	42	47	15	15	10	11
충청북도	46	72	59	82	24	25	17	19	3	4
충청남도	144	168	148	163	140	149	95	96	29	30
부산시	508	577	483	571	405	456	314	357	138	151
대구시	645	787	559	655	567	637	480	526	174	192
울산시	111	117	98	101	101	104	76	80	36	41
경상북도	178	202	184	208	150	157	134	142	36	40
경상남도	239	287	211	253	163	199	117	136	42	43
광주시	150	188	137	163	125	153	119	138	38	49
전라북도	138	168	115	124	89	96	62	65	26	27
전라남도	66	85	74	87	77	88	50	59	23	28
제주도	56	411	91	127	50	63	48	57	5	6

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 티켓예매수와 티켓판매액이 가장 우수한 지역 역시 단연 서울과 경기도로, 해당 지역을 제외하고 살펴보면, 티켓예매수 기준, 대구(약 24만매)> 부산(약 15만매)> 인천(약 11만매)> 경남(약 9만 8천 매) 순이었으며, 티켓판매액 기준으로는 대구(약 40억원)> 광주(약 34억 5천만원)> 부산(약 34억원)> 경남(약 33억원) 순으로 다소 상이하게 나타났다.
- 부산의 경우, 티켓예매는 서울·경기·대구 다음으로 많이 이뤄졌으나, 티켓판매액에서는 다소 부진한 실적을 보였다. 반면 광주는 티켓예매수에서는 7번째 순위에 그쳤으나, 티켓판매액에서는 부산, 인천, 경남을 누르고 4위에 오르는 쾌거를 이뤘다.
- 올해 광주에서 가장 높은 티켓판매액을 자랑한 작품은 <트바로티 클래식 아레나 투어 [광주]>, <조수미 콘서트: In Love [광주]>, <임윤찬 피아노 리사이틀 [광주]>, <GAC 기획공연 포시즌3, 조성진 피아노 리사이틀 [광주]> 순으로, 인기 스타들의 공연이 줄이어 상연된 것으로 확인되었다.

<표-35> 2020년~2024년 총결산 '서양음악(클래식)' 장르 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	3,290,415	100,996,136	3,083,521	99,940,345	2,469,083	67,881,328	1,345,760	37,998,980	558,193	10,305,893
서울시	1,597,446	62,562,687	1,444,664	58,460,143	1,227,795	38,674,543	747,308	25,647,910	376,022	7,418,254
경기도	553,001	10,438,488	502,228	9,542,946	341,743	6,344,691	156,550	4,160,504	28,799	554,405
인천시	110,169	2,714,256	109,942	4,078,777	89,922	2,586,842	36,897	911,235	14,084	183,045
강원도	74,683	2,000,393	79,333	1,837,991	51,445	686,263	22,139	395,308	10,882	252,541
대전시	72,210	2,408,540	65,802	2,220,037	63,748	2,276,363	29,898	937,349	9,736	161,565
세종시	27,085	760,051	29,344	979,646	15,500	459,844	3,159	69,130	1,841	17,716
충청북도	15,591	424,976	29,179	1,819,810	7,659	193,922	4,872	39,792	882	3,930
충청남도	61,326	882,628	62,103	850,069	41,109	356,554	16,330	186,643	5,738	46,596
부산시	145,088	3,377,900	139,607	5,162,444	130,154	6,243,664	73,061	2,315,565	27,498	413,237
대구시	241,828	3,972,879	229,772	5,396,657	216,732	4,927,016	124,519	1,531,250	30,249	323,052
울산시	45,077	1,804,044	36,439	921,182	29,699	609,063	16,438	252,472	8,191	123,687
경상북도	78,732	1,325,190	80,802	1,096,250	57,926	487,126	32,369	235,739	4,965	77,592
경상남도	98,053	3,301,933	85,908	2,826,547	63,548	1,512,310	24,568	397,913	9,701	162,887
광주시	78,757	3,445,959	65,110	2,155,994	38,101	430,007	18,405	276,218	12,104	309,776
전라북도	42,292	877,948	44,185	1,279,029	36,598	1,529,858	16,286	190,795	5,484	35,898
전라남도	33,446	442,539	37,050	644,069	38,228	428,121	14,887	427,975	11,617	221,504
제주도	15,631	255,725	42,053	668,754	19,176	135,143	8,074	23,182	400	210

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- 서양음악(클래식) 공연이 가장 많이 이뤄지고 상연된 공연장 규모는 공통되게 1,000~5,000석 미만 규모로 나타났고, 그다음은 공연건수 기준, 300~500석 미만, 공연회차 기준 1~300석 미만으로 나타났다.
- 작년 대비 증감률로 보면, 공연건수가 줄어든 시설규모는 5,000~10,000석 미만(-36.4%)의 초대형 공연장과 300~500석 미만(-0.5%) 규모뿐이었으며, 그 외 모든 시설규모는 전년 대비 증가한 것으로 나타났다. 공연회차의 경우, 300~500석 미만 규모(-0.3%)를 제외한 다른 시설들은 모두 작년보다 증가한 것으로 집계되었다.

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

<표-36> 2020년~2024년 총결산 '서양음악(클래식)' 장르 시설 규모별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	8,199	10,035	7,762	8,878	6,921	7,682	5,499	6,127	2,422	2,681
10,000석 이상	5	13	2	6	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	7	21	11	17	2	3	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	2,141	2,438	1,919	2,224	1,731	1,979	1,298	1,537	557	639
500~1,000석 미만	1,748	2,035	1,678	1,853	1,625	1,779	1,373	1,489	586	634
300~500석 미만	2,086	2,184	2,096	2,190	1,950	2,044	1,664	1,735	771	818
1~300석 미만	1,825	2,299	1,776	2,075	1,472	1,643	1,101	1,300	455	523
0석(좌석미상)	387	1,045	280	513	141	234	63	66	53	67

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 티켓예매수와 티켓판매액이 가장 많이 발생한 시설 규모는 1,000~5,000석 미만의 대형 공연장으로 나타났는데, 해당 시설 규모의 비중이 각각 58.5%, 68%로 과반수의 티켓예매를 차지하였다. 반면, 10,000석 이상의 초대형 공연장 티켓예매수는 약 4만 5천매(1.4% 비중) 뿐이었으나, 티켓판매액은 약 76억원으로(7.6% 비중) 전 시설 규모에서 3번째로 높은 금액을 자랑하였다.
- 전년 동기 대비 증감률 기준으로 보면, 10,000석 이상의 초대형 공연장 규모 티켓예매수와 티켓판매액이 각각 +269.2%, +396.4%로 크게 증가하였다. 반면 0석(좌석미상) 규모의 티켓예매수는 전년 대비 -25.6% 감소한 것으로 나타났고, 1,000~5,000석 미만과 0석(좌석미상) 규모 티켓판매액은 각각 -10.8%, -52.9% 감소하였다.

<표-37> 2020년~2024년 총결산 '서양음악(클래식)' 장르 시설 규모별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	3,290,415	100,996,136	3,083,521	99,940,345	2,469,083	67,881,328	1,345,760	37,998,980	558,193	10,305,893
10,000석 이상	44,500	7,630,959	12,053	1,537,252	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	47,537	6,986,418	46,071	5,641,798	9,681	935,483	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	1,925,687	68,636,831	1,840,577	76,980,096	1,479,913	56,781,208	800,571	32,147,915	315,709	8,133,264
500~1,000석 미만	670,512	11,095,249	588,273	8,317,652	483,780	5,803,463	278,118	3,659,037	116,786	1,295,175
300~500석 미만	430,312	3,484,724	419,317	3,252,201	368,486	2,859,875	204,439	1,474,504	104,761	610,814
1~300석 미만	146,606	2,227,680	143,299	2,226,661	114,578	1,332,034	60,571	692,186	17,527	221,521
0석(좌석미상)	25,261	934,276	33,931	1,984,686	12,645	169,267	2,061	25,337	3,410	45,120

공연 특성별 현황

- 서양음악(클래식) 장르에서 전년 동기 대비 가장 높은 증가폭을 보인 특성은 공연건수, 공연회차, 티켓예매수 기준으로는 '내한' 공연이었고, 티켓판매액 기준으로는 '아동' 공연으로 나타났다. 한편, 가장 큰 폭의 감소세를 보인 특성은 '오픈런' 공연으로, 공연건수 기준 -66.7%, 공연회차 -58.9%, 티켓예매수 -42.6%, 티켓판매액 -76%씩 절반 이상의 감소세를 보였으며, '대학로' 공연 역시 전 실적 최소 -6.7%에서 최대 -52.7%까지 감소하였다.

<표-38> 2024년 총결산 '서양음악(클래식)' 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	275	▲36.8%	751	▲112.1%	116,865	▲39.1%	2,373,309,330	▲115.5%	8,630,216	20,308
내한공연	1,048	▲101.9%	1,214	▲122.8%	797,121	▲85.7%	41,416,188,134	▲60.5%	39,519,263	51,957
대학로 공연	42	▼6.7%	43	▼21.8%	2,141	▼29.3%	73,613,000	▼52.7%	1,752,690	34,383
오픈런	5	▼66.7%	46	▼58.9%	2,405	▼42.6%	49,831,000	▼76%	9,966,200	20,720
축제	685	▲34.3%	805	▲32.8%	310,306	▲38.6%	5,811,417,628	▲2.3%	8,483,821	18,728

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

서양음악(클래식): 상위 10개 작품 리스트

- 상위 10개 작품이 차지하는 티켓판매 비중은 15.9%로 '23년 대비 +6.4%, '22년 대비 +4.4% 증가한 것으로 나타났다. 팬데믹 이후, 상위작품에만 수요가 쏠리는 현상이 점진적으로 완화되어왔던 타 장르들과 달리, 서양음악(클래식)은 '24년 수요 양극화 현상이 다소 심화되어 가고 있는 듯 한 양상이다.

<표-39> 2024년 총결산 서양음악(클래식) 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
티켓 판매금액	100,996,136,363	99,940,345,255	67,881,328,175	37,998,979,631	10,305,892,874
서양음악(클래식) 시장 전체					
서양음악(클래식) 상위 10개 공연	16,104,326,756	9,543,027,101	7,806,399,700	6,097,241,500	3,951,364,400
상위 10개의 판매 비중	15.9%	9.5%	11.5%	16.0%	38.3%

- 티켓판매액 상위권 10개 작품 중 <김호중> 출연 작품이 5개를 차지하였다. 그 외 OST 기반의 필름콘서트가 2건을 차지하였고, 오페라 작품이 2개, 오케스트라 작품이 1개를 차지하였다.

<표-40> 2024년 총결산 서양음악(클래식) 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
아레나 디 베로나 오리지널 프로덕션, 투란도트	2024.10.12 ~ 2024.10.19	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
월드 유니온 오케스트라 슈퍼 클래식: 김호중 & 프리마돈나	2024.05.23 ~ 2024.05.24	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
어게인 투란도트: 12월의 투란도트	2024.12.22 ~ 2024.12.30	코엑스 D홀	서울특별시	7,000석
트바로티 클래식 아레나 투어 [고양]	2024.05.11 ~ 2024.05.12	고양체육관 실내체육관	경기도	6,216석
신카이 마코토 공식 하이라이트 필름콘서트 [서울 서대문]	2024.12.04 ~ 2024.12.31	연세대학교 백주년기념관 콘서트홀	서울특별시	829석
트바로티 클래식 아레나 투어 [광주]	2024.04.20 ~ 2024.04.21	광주여자대학교 유니버시아드 체육관	광주광역시	8,337석
트바로티 클래식 아레나 투어 [태백]	2024.04.27 ~ 2024.04.28	태백 고원체육관 실내체육관	강원특별자치도	5,000석
스즈메의 문단속 & 너의 이름은 & 날씨의 아이 필름콘서트	2024.06.28 ~ 2024.07.21	연세대학교 백주년기념관 콘서트홀	서울특별시	829석
EOZZEAN SYMPHONY, FINAL FANTASY XIV ORCHESTRA CONCERT [서울]	2024.10.14 ~ 2024.10.15	경희대학교 평화의전당	서울특별시	4,500석
트바로티 클래식 아레나 투어 [울산]	2024.05.04 ~ 2024.05.05	울산동천체육관	울산광역시	5,831석

- OST 기반의 공연을 제외하고 상위 10개 작품을 다시 살펴보면, <투란도트> 2개 작품이 상위 1~2위를 석권하였고, 유명 인기 피아니스트 <크리스티안 짐머만>의 내한공연을 비롯하여, 조성진이 협연한 <빈 필하모닉>의 내한공연이 3, 4, 5, 7위를 차지하였다. <임윤찬>이 협연으로 참여한 <파보예르비& 도이치카머필하모닉>이 10위를 차지하였고, 이례적으로 <라보엠>, <토스카>와 같은 오페라 작품 2건이 상위 10위에 들기도 하였다.

<표-41> 2024년 총결산 미디어, OST 기반 공연 제외 서양음악(클래식) 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
아레나 디 베로나 오리지널 프로덕션, 투란도트	2024.10.12 ~ 2024.10.19	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
어게인 투란도트: 12월의 투란도트	2024.12.22 ~ 2024.12.30	코엑스 D홀	서울특별시	7,000석
크리스티안 짐머만 피아노 리사이틀 [롯데콘서트홀]	2024.01.03 ~ 2024.01.05	롯데콘서트홀	서울특별시	2,036석
빈 필하모닉 내한공연 (10.25)	2024.10.25 ~ 2024.10.25	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
빈 필하모닉 내한공연 (10.26)	2024.10.26 ~ 2024.10.26	롯데콘서트홀	서울특별시	2,036석
오페라, 호텔로	2024.08.18 ~ 2024.08.25	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
빈 필하모닉 내한공연 (10.23)	2024.10.23 ~ 2024.10.23	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
라보엠	2024.11.21 ~ 2024.11.24	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
토스카	2024.09.05 ~ 2024.09.08	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
파보예르비& 도이치카머필하모닉	2024.12.18 ~ 2024.12.18	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 - 장르별: 한국음악(국악)

전체 현황

- '24년 한국음악(국악) 시장의 공연건수는 1,356건(6.3% 비중), 공연회차는 2,132회(1.7% 비중), 티켓예매수는 약 44만매(2% 비중), 티켓판매액은 약 49억원(0.3% 비중)으로 집계되었다.
- 전체 공연시장에서 한국음악(국악)이 차지하는 비중은 '23년보다 공연건수는 +0.5%가 소폭 증가했지만, 티켓예매수는 -0.1% 감소하였고, 공연회차와 티켓판매액의 비중은 '23년과 '24년이 동일한 것으로 나타났다.
- 한국음악(국악)의 활성화를 확인할 수 있는 공연건수와 공연회차는 작년 동기간 대비 각각 +13.9%(+166건)와 +7.4%(+1,985회)가 증가했고, 관객수요로 볼 수 있는 티켓예매수와 티켓판매액도 작년보다 각각 +6%(약 +2만5천매)와 +3.3%(약 +1억6천만원)가량 더 증가한 것으로 나타났다.
- 하지만 한국음악(국악)의 평균 티켓판매수와 티켓판매액을 살펴보면, 공연 1건당 평균 티켓예매수는 322매로 전년보다 -25매(-7%)가 감소했고, 공연 1건당 평균 티켓판매액은 약 3백6십만원 정도로 전년보다 약 -3십7만원(-2.5%) 가량이 감소한 것으로 나타났다.

<표-42> 2024년 총결산 '한국음악(국악)' 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	1,356	1,190	1,092	842	333
공연회차 (회)	2,132	1,985	2,003	1,541	768
티켓예매수 (매)	436,947	412,370	374,835	168,277	60,998
티켓판매액 (원)	4,869,454,302	4,712,335,660	6,161,087,670	2,363,432,180	579,441,000
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	3,591,043	3,959,946	5,642,022	2,806,927	1,740,063
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	2,283,984	2,373,973	3,075,930	1,533,700	754,480
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	11,144	11,427	16,437	14,045	9,499

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

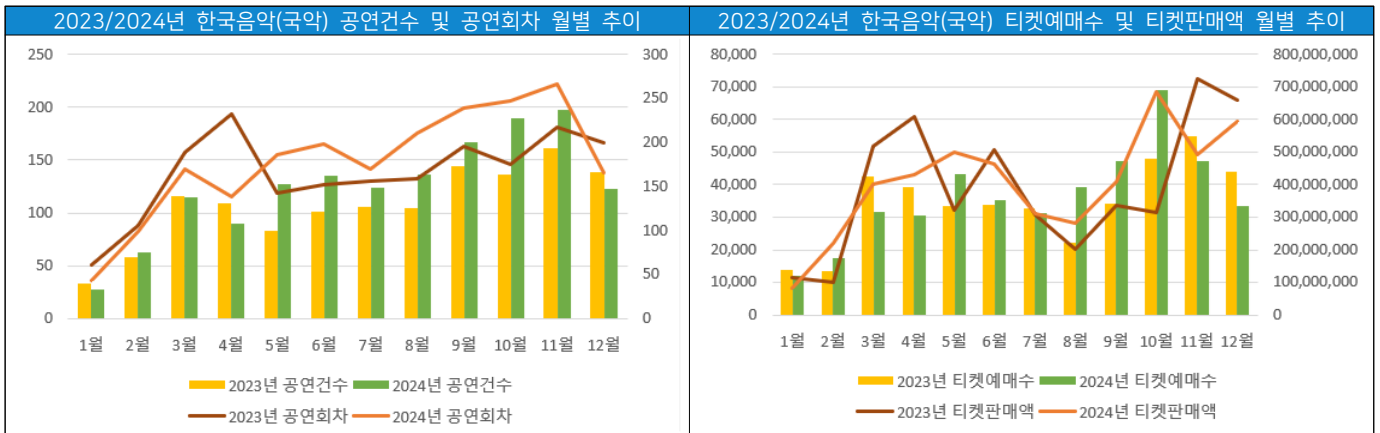
- '24년 월별 한국음악(국악)시장 티켓판매 추이를 살펴보면, 공연건수와 공연회차는 11월(198건, 266회), 10월(190건, 247회), 9월(167건, 239회) 순으로 많았고, 티켓예매수는 10월(68,990매), 11월(47,145매), 9월(47,138매) 순으로 많았다. 티켓판매액이 높았던 달은 10월(약 6억9천원), 12월(약 5억9천만원), 5월(약 5억원) 순으로 나타나 이 시기에 고가의 대극장 공연이 성황리에 판매되어 영향을 준 것으로 해석된다.
- '24년 한국음악(국악) 공연 1건당 평균 티켓판매수가 많았던 달은 1월(442매), 10월(363매), 5월(341매) 이었고, 공연 1건당 평균 티켓판매수가 많은 달은 12월(약 4백8십만원), 4월(약 4백8십만원), 5월(약 4백만원)로 나타났다. 5월에는 고가의 대극장 공연으로 인해 티켓예매수와 티켓판매액이 모두 증가한 것으로 보이고, 1월은 공연은 적지만 국악 관객의 흥미를 끄는 특정 공연으로 인해 티켓예매수가 높았던 것으로 보인다.
- '23년 한국음악(국악)의 월별 추이와 '24년을 비교해보면, 5~6월과 8~10월은 공연과 티켓판매가 모두 증가한 반면, 1월과 4월, 5월, 12월은 전년보다 공연공급과 수요가 모두 감소한 것으로 나타났다. 전년보다 티켓예매수가 가장 크게 증가한 달은 10월로 +43.4%(약 +2만매)가 늘었고, 티켓판매액은 2월(+121.1%, 약 +1억2천만원)과 10월(+119.5%, 약 +3억7천만원)이 가장 큰 폭으로 증가한 달로 분석되었다.

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

<표-43> 2024년 총결산 **한국음악(국악)** 월별 공연시장 현황

구분	2024년				2023년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	27	43	11,938	81,094	33	61	13,744	114,219
2월	63	99	17,456	221,329	58	106	13,646	100,097
3월	115	170	31,467	400,673	116	189	42,447	519,185
4월	90	139	30,546	432,423	109	233	39,155	610,410
5월	127	186	43,306	500,016	83	143	33,397	320,135
6월	135	198	35,168	462,574	101	152	33,855	505,744
7월	124	170	31,105	311,244	106	156	32,654	306,132
8월	136	210	39,320	281,382	105	159	22,243	203,198
9월	167	239	47,138	407,718	144	195	34,099	337,068
10월	190	247	68,990	686,515	136	175	48,101	312,792
11월	198	266	47,145	491,708	161	217	54,889	723,536
12월	123	165	33,368	592,779	139	199	44,140	659,820

<그림-7> 2023~2024년 총결산 **한국음악(국악)** 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 월별 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- '24년 전국에서 한국음악(국악) 공연 및 회차가 가장 많이 발생한 지역은 단연 서울로, 655건(48.3% 비중)의 공연이 1,129회(53% 비중)에 걸쳐 이뤄졌다. 서울을 제외하고 공연이 가장 많이 이뤄진 지역은 경기(130건) > 전남(97건) > 부산(88건) 순이었으며, 서울 다음으로 가장 많은 회차가 이뤄진 지역은 경기(170회) > 부산(142회) > 전북(136회) 순으로 다소 차이를 보였다. 타 장르와는 달리, 한국음악(국악)은 전라도에서 많이 공연되고 있는 것으로 분석된다.
- '23년 대비 지역별 공연공급 증감률을 살펴보면, 한국음악(국악)의 공연공급이 가장 많이 증가한 지역은 전남으로 공연건수는 +169.4%(+61건), 공연회차는 +124.5%(+61회)가 증가한 반면, 공연건수가 가장 크게 감소한 세종은 공연건수는 -33.3%(+3건)가 감소하고, 공연회차는 -30%(-3회) 것으로 분석되었다.

<표-44> 2020년~2024년 총결산 **한국음악(국악)** 장르 전국 지역별 **공연건수/공연회차** 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	1,356	2,132	1,190	1,985	1,092	2,003	842	1,541	333	768
서울시	655	1,129	614	1,050	490	923	359	663	135	378
경기도	130	170	117	177	128	160	90	118	25	64
인천시	31	51	36	51	40	43	20	20	7	7
강원도	39	41	37	40	26	32	25	32	9	10
대전시	35	67	25	54	31	59	29	38	12	16
세종시	6	7	9	10	7	9	2	2	2	2
충청북도	19	25	15	15	13	14	9	10	4	7

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

충청남도	31	47	21	31	23	27	20	21	6	10
부산시	88	142	85	149	100	155	81	118	50	73
대구시	44	49	37	45	55	61	53	60	19	28
울산시	10	11	11	11	3	3	12	17	1	1
경상북도	28	34	31	40	33	36	21	22	8	13
경상남도	38	44	29	36	31	34	24	26	10	11
광주시	43	61	36	120	40	302	34	280	12	58
전라북도	54	136	44	99	23	88	33	82	18	74
전라남도	97	110	36	49	38	41	25	27	15	16
제주도	8	8	7	8	11	16	5	5	0	0

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 전국에서 가장 한국음악(국악)의 관객수요가 높은 서울의 티켓예매수는 약 20만매(46.4% 비중)가 판매되고, 티켓 판매액은 약 29억원(58.7% 비중)이 발생한 것으로 집계되었다. 서울의 티켓예매수는 전년보다 -4.3%(-9,178매)가 감소한 반면, 티켓판매액은 +9.9%(약 +2억6천만원)가 감소한 것으로 나타났다. 서울에서는 한국음악(국악) 공연당 평균 310매의 티켓이 판매된 것으로 나타났고, 공연당 평균 티켓판매액은 약 4백4십만원으로 전국 평균보다 약 77만원이 더 많은 것으로 분석되었다.
- '24년 서울을 제외한 티켓판매가 가장 많이 발생한 지역은 티켓예매수 기준으로는 경기(55,598매) > 전북(23,887매) > 부산(21,227매) 순이었고, 티켓판매액은 경기(약 5억2천만원) > 부산(약 2억3천만원) > 경북(약 2억원) 순으로 나타났다. '23년 대비 티켓판매 증감률이 높은 지역은 티켓예매수에서 전북이 +111.8%(+12,609매) 증가했고, 티켓판매액은 충남에서 +501.6%(약 1억4천만원)가 증가하여, 전북은 다양한 한국음악(국악) 공연을 통해 관객수가 증가한 것으로 분석되고, 경북은 고가의 대극장 한국음악(국악) 공연이 티켓판매액 상승에 영향을 준 것으로 보인다.
- 공연 1건당 평균 티켓예매수가 가장 큰 지역은 대전으로 평균 486매가 판매되어 전국 평균보다 +164매가 더 많았고, 공연당 평균 티켓판매액은 경북이 약 7백만원으로 전국 평균보다 +1.9배가 더 큰 것으로 나타났다.

<표-45> 2020년~2024년 총결산 '한국음악(국악)' 장르 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	436,947	4,869,454	412,370	4,712,336	374,835	6,161,088	168,277	2,363,432	60,998	579,441
서울시	202,819	2,859,362	211,997	2,602,068	173,370	2,779,158	73,304	1,674,989	28,152	393,495
경기도	55,598	524,579	43,402	561,288	42,393	859,478	20,445	219,770	6,507	39,241
인천시	5,600	32,280	11,649	98,580	8,779	169,328	2,037	14,691	439	821
강원도	10,364	41,075	9,849	78,329	6,901	170,654	3,329	17,306	1,139	11,320
대전시	17,020	195,717	14,344	89,560	13,081	198,316	5,634	53,523	2,349	17,603
세종시	2,039	19,311	2,966	36,299	3,154	51,163	125	2,198	181	120
충청북도	5,799	31,458	6,417	100,440	4,275	14,430	2,670	190	655	300
충청남도	13,014	173,186	8,931	28,788	7,226	45,849	3,919	13,271	725	1,147
부산시	21,227	225,139	18,493	336,993	23,660	628,971	9,772	80,268	6,017	70,311
대구시	14,595	168,398	11,391	67,188	15,500	32,316	10,575	39,837	2,017	4,917
울산시	2,470	11,557	4,495	60,672	1,448	46,649	4,372	72,266	23	115
경상북도	12,497	198,279	13,198	143,772	12,444	354,691	5,158	58,250	1,990	12,105
경상남도	13,680	103,962	11,198	235,850	10,337	208,585	4,125	65,328	1,649	6,173
광주시	13,185	138,833	17,089	187,475	29,098	253,346	13,031	24,866	6,675	13,710
전라북도	23,887	74,847	11,278	50,685	7,843	327,098	5,194	22,290	1,234	5,923
전라남도	18,959	35,212	11,763	19,558	8,614	12,019	3,280	4,377	1,246	2,140
제주도	4,194	36,261	3,910	14,792	6,712	9,038	1,307	14	0	0

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- '24년 한국음악(국악) 공연이 가장 많이 올려진 공연장 규모는 1~300석 미만 소극장으로 공연건수는 549건 (40.5% 비중), 공연회차는 918회(43.1% 비중)가 진행된 것으로 나타나 한국음악(국악) 공연의 소규모 공연장에 대한 선호도를 확인할 수 있었다.
- 전년 대비 증감율을 살펴보면, 한국음악(국악) 공연이 500~1,000석 미만 중극장에서는 공연건수가 +35.1%(+115건), 공연회차는 +24.7%(+121회)로 크게 증가한 반면, 300~500석 미만 중극장에서는 공연건수와 공연회차는 각각 -4.3%(-9건), -5.8%(9회)로 소폭 감소한 것으로 나타났다.

<표-46> 2020년~2024년 총결산 '한국음악(국악)' 장르 시설 규모별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	1,356	2,132	1,190	1,985	1,092	2,003	841	1,541	335	768
10,000석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	1	2	0	0	1	1	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	113	134	111	131	124	162	88	131	31	41
500~1,000석 미만	443	611	328	490	345	504	269	357	101	155
300~500석 미만	200	360	209	382	187	341	144	217	58	183
1~300석 미만	549	918	512	909	428	934	331	811	139	342
0석(좌석미상)	50	107	30	73	7	61	9	25	6	47

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- '24년 한국음악(국악) 공연의 티켓예매수가 가장 많이 발생한 시설 규모는 좌석수와 공연공급이 많은 500~1,000석 미만 중극장으로 약 18만매(41.5% 비중)가 판매되었고, 티켓판매액은 티켓가격이 비싸고 좌석수가 많은 1,000~5,000석 미만 대극장에서 약 18억원(37.7% 비중)이 창출되었다.
- 공연장 규모별 공연 1건당 평균 티켓판매수는 좌석수가 많은 5,000~10,000석 미만이 평균 2,482매로 가장 많았고, 공연당 평균 티켓판매액은 1,000~5,000석 미만 대극장이 약 1천6백만원으로 가장 많은 것으로 분석되었다. 공연이 가장 많이 올려지는 1~300석 미만의 소극장에서는 평균 141매가 판매되고, 약 1백6십만원의 판매액이 발생하는 것으로 나타났다.
- 전년 대비 티켓판매액이 감소한 공연시설 규모는 없었으나, 티켓예매수는 1~300석 미만 소극장에서 -11.9% (약 -1만매)가 감소했다

<표-47> 2020년~2024년 총결산 '한국음악(국악)' 장르 시설 규모별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	436,947	4,869,454	412,370	4,712,336	374,835	6,161,088	168,277	2,363,432	60,998	579,441
10,000석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	2,482	14,216	0	0	1,629	209,480	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	102,226	1,833,403	92,138	1,788,318	102,372	3,397,857	46,951	1,285,729	13,505	144,991
500~1,000석 미만	181,158	1,532,959	164,478	1,462,111	140,596	1,404,031	64,614	701,565	21,647	187,519
300~500석 미만	70,692	554,783	66,269	555,212	56,768	486,181	20,337	139,955	7,407	52,018
1~300석 미만	77,200	896,015	87,603	884,851	71,324	631,867	35,723	230,847	17,244	175,558
0석(좌석미상)	3,189	38,078	1,882	21,843	2,146	31,672	652	5,337	1,195	19,355

공연 특성별 현황

- 공연 특성별로 한국음악(국악)을 살펴보면, 가장 비중이 큰 '축제' 공연은 141건(10.4% 비중)이 191회(9% 비중) 상연되어 49,545매(11.3% 비중)가 판매되었고 약 2억6천만원(5.4% 비중) 매출이 발생되었다. 공연 1건당 평균 티켓예매수는 351매로 전체 한국음악(국악) 평균보다 +29매가 더 많았고, 공연당 티켓판매액은 약 1백9십만원 정도로 전체 평균보다 +1.9배가 더 큰 것으로 나타났다.
- 축제 공연의 공급과 수요는 10월과 11월, 7월과 8월에 많이 발생하는 것으로 집계되었는데 티켓예매는 10월에 가장 많았지만, 티켓판매액은 7월에 훨씬 높은 것으로 분석되었다. 축제 특성 한국음악(국악) 공연은 전년 대비 공연공급과 수요가 모두 증가한 것으로 나타났는데 공연건수는 +58.4%(+52매), 공연회차는 +51.6%(+65회), 티켓예매수는 +75.4%(+21,301매), 티켓판매액은 +48.1%(약 +8천6백만원)가 증가했다.
- 한국음악(국악)의 아동 공연은 61건(4.5% 비중)이 216회(10.1% 비중) 상연되어 33,457매(7.7% 비중) 티켓이 약 2억 3천만원(4.8% 비중) 가량 판매되었다. 공연 1건당 평균 티켓예매수는 548매로 전체 한국음악(국악) 평균보다 1.7배가 더 많았고, 공연당 티켓판매액은 약 3백8십만원 가량으로 전체 평균보다 약 2십만원이 더 많았다.
- 아동 공연은 5월과 8월에 공급과 수요가 높은 것으로 나타났는데, 5월에 티켓예매가 더 많았지만 8월에 티켓 판매액이 더 큰 것으로 나타났다. 하지만 아동 특성은 '23년보다 공연건수는 +10.9%(+6건) 증가한 반면, 공연회차는 -14.3%(-36회), 티켓예매수는 -3.4%(-1,191매), 티켓판매액은 -24.4%(약 -7천4백만원)가 감소했다.

<표-48> 2024년 총결산 '한국음악(국악)' 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	61	▲10.9%	216	▼14.3%	33,457	▼3.4%	231,795,200	▼24.4%	3,799,921	6,928
축제	141	▲58.4%	191	▲51.6%	49,545	▲75.4%	264,498,850	▲48.1%	1,875,878	5,339

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

한국음악(국악): 상위 10개 작품 리스트

- '24년 한국음악(국악) 상위 10개 공연의 티켓판매액은 약 13억원으로 '23년보다 약 1억원 가량이 감소하였고, 상위권 10개 공연이 전체 한국음악(국악) 시장에서 차지하는 비중은 26.6%로 전년 대비 +1.3% 증가했다.
- 티켓판매액 상위권 10개 공연 중 500~1,000석 미만 중극장은 2건이었고, 1,000석 이상 대극장은 7건이었으며, 지역별로는 서울에서 공연된 공연이 5건, 지역 순회공연의 영향으로 5건이 경북, 충남, 경기, 대전, 대구 지역에서 진행된 것으로 나타났다. 10개 공연 중 3개가 <국립창극단>의 정기 공연이었고, 6개는 <장사익>과 <김영임>의 지역순회 공연이었으며, 1개는 <세향국악오케스트라>의 정기 공연이었다.
- 공연건수가 많았던 1~300석 소극장의 티켓판매액 상위권 10개 공연을 살펴보면, 8개가 서울에서, 2개가 부산에서 진행되었다. 시설특성별로는 국립이 8개, 민간(대학로 외)이 1개, 기타(비공연장)이 1개였고, 4개 공연이 연중 다양한 프로그램을 제공하는 상설 공연이었다.

<표-49> 2024년 총결산 한국음악(국악) 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년	
티켓 판매금액	한국음악(국악) 시장 전체	4,869,454,302	4,712,335,660	6,161,087,670	2,363,432,180	579,441,000
	한국음악(국악) 상위 10개 공연	1,295,368,900	1,194,189,000	2,052,004,970	1,242,758,100	270,602,000
	상위 10개의 판매 비중	26.6%	25.3%	33.3%	52.6%	46.7%

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

<표-50> 2024년 총결산 한국음악(국악) 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
장사익소리판 꽃을 준다, 나에게	2024.10.23 ~ 2024.10.23	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
국립창극단, 만신: 페이퍼 샤먼	2024.06.26 ~ 2024.06.30	국립극장 해오름극장	서울특별시	1,221석
김영임의 소리 효(孝) 대공연 [대구]	2024.05.18 ~ 2024.05.18	천마아트센터 그랜드홀	경상북도	1,889석
장사익소리판: 꽃을 준다, 나에게 [천안]	2024.12.25 ~ 2024.12.25	천안예술의전당 대공연장	충청남도	1,642석
김영임의 소리 효(孝) 대공연 [성남]	2024.04.27 ~ 2024.04.27	성남아트센터 오페라하우스	경기도	1,804석
장사익소리판: 꽃을 준다, 나에게 [대전]	2024.12.08 ~ 2024.12.08	대전예술의전당 아트홀	대전광역시	1,546석
장사익소리판: 꽃을 준다, 나에게 [대구]	2024.11.09 ~ 2024.11.09	경북대학교 글로벌플라자 대강당(공연장)	대구광역시	1,837석
국립창극단, 리어	2024.03.29 ~ 2024.04.07	국립극장 달오름극장	서울특별시	510석
세향국악오케스트라 정기연주회	2024.03.16 ~ 2024.03.16	국립극장 해오름극장	서울특별시	1,221석
변강쇠 점 찍고 옹녀 [서울]	2024.09.05 ~ 2024.09.15	국립극장 달오름극장	서울특별시	510석

<표-50> 2024년 1~300석 공연장 한국음악(국악) 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
토요명품	2024.01.06 ~ 2024.12.28	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
삼청각 수요상설공연, 三清: 삼청	2024.02.14 ~ 2024.12.25	삼청각 일화당	서울특별시	150석
토요국악동화	2024.03.02 ~ 2024.12.28	국립국악원 풍류사랑방	서울특별시	130석
체공녀 강주룡 [대학로]	2024.03.08 ~ 2024.03.17	대학로예술극장 소극장	서울특별시	132석
이희문 송포스토리즈 II, 강남무지개	2024.05.30 ~ 2024.06.02	예술의전당[서울] 자유소극장	서울특별시	241석
이자람 판소리, 바탕: 적벽가	2024.06.13 ~ 2024.06.15	더 줌 아트센터	서울특별시	128석
다담 茶談	2024.02.28 ~ 2024.11.27	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
낮숨 하나, 밤숨 하나 [부산]	2024.08.23 ~ 2024.08.25	국립부산국악원 예지당	부산광역시	276석
토요신명, 가야금 명인 김남순	2024.02.17 ~ 2024.02.17	국립부산국악원 예지당	부산광역시	276석
꽃맞이 곳	2024.04.14 ~ 2024.04.14	국립부산국악원 우면당	서울특별시	231석

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 - 장르별: 무용(서양/한국)

전체 현황

- '24년 무용 시장 공연건수는 840건(3.9% 비중), 공연회차는 1,626회(1.3% 비중), 티켓예매수는 약 61만매(2.7% 비중), 티켓판매액은 약 206억원(1.4% 비중)으로 집계되었고, 공연 1건당 평균 티켓예매수는 772매였고, 공연당 평균 티켓판매액은 약 2천5백으로 나타났다.
- 전체 공연시장에서 무용이 차지하는 비중은 '23년보다 공연건수와 티켓예매수, 티켓판매액은 각각 -0.1% 소폭 감소하였고, 공연회차는 작년과 동일한 비중을 차지했다.
- '23년보다 무용시장은 공연공급과 수요가 모두 증가한 것으로 나타났는데, 공연건수는 +2.4%(+20건), 공연회차 +5.9%(+90회), 티켓예매수 +2.7%(약 +1만6천매), 티켓판매액 +9.5%(약 +18억원)이 증가했다.

<표-51> 2024년 총결산 '무용(서양/한국)' 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	840	820	783	656	257
공연회차 (회)	1,626	1,536	1,446	1,191	468
티켓예매수 (매)	606,737	591,032	539,587	289,775	75,043
티켓판매액 (원)	20,633,422,462	18,841,866,812	14,594,266,310	7,102,972,210	1,603,916,720
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	24,563,598	22,977,886	18,638,910	10,827,702	6,240,921
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	12,689,682	12,266,840	10,092,854	5,963,873	3,427,172
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	34,007	31,880	27,047	24,512	21,373

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

- '24년 월별 무용시장 티켓판매 추이를 살펴보면, 공연건수는 12월(117건), 10월(115건), 11월(113건) 순으로 많았고, 공연회차는 12월(248회), 11월(211회), 10월(196회) 순으로 가장 많았고, 티켓예매수는 12월(약 18만매), 11월(약 6만 3천매), 10월(약 6만1천매) 순으로 많았고, 티켓판매액은 12월(약 87억원), 5월(약 27억원), 11월(약 17억원) 순으로 많았다.
- '24년 무용 공연 1건당 평균 티켓판매는 고가의 대극장 발레 공연과 내한공연이 많이 진행된 12월(1,543매, 7천4백만원)과 5월(861매, 3천9백만원)이 가장 높게 나타났다. '23년 무용의 월별 추이와 비교해보면, 5월과 8월, 12월은 작년보다 공연공급과 티켓판매가 모두 증가했으나, 1월과 2월은 모두 감소한 것으로 나타났다.
- 공연 1건당 평균판매를 살펴보면, 12월은 전년보다 티켓예매수는 평균 +66매, 티켓판매액은 평균 +7백2십만원 가량이 증가한 반면, 5월은 작년보다 티켓예매수는 평균 -52매 감소했지만, 티켓판매액은 평균 +1천8백만원 가량 증가한 것으로 분석되었다.

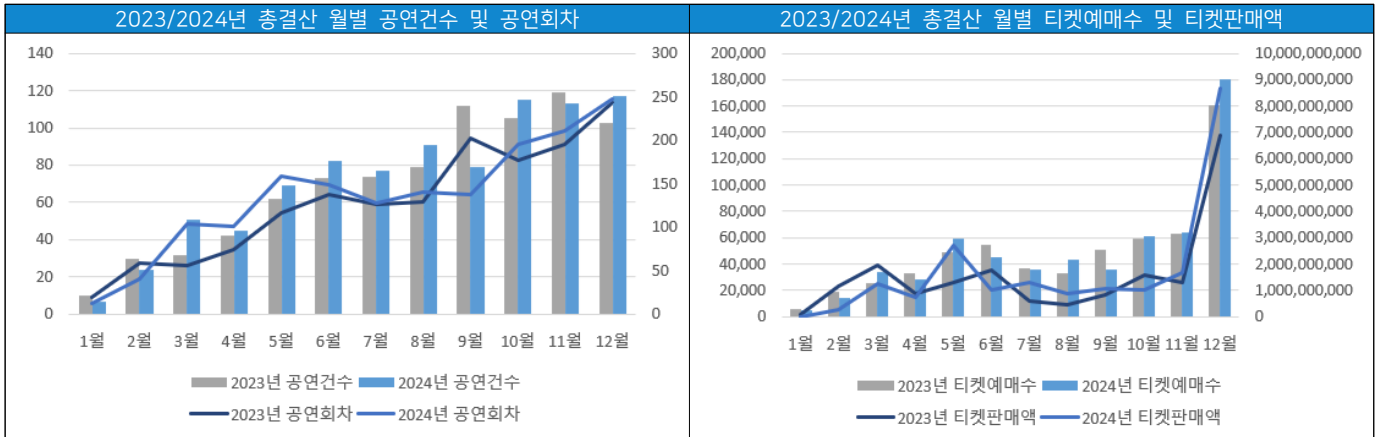
<표-52> 2024년 총결산 무용(서양/한국) 월별 공연시장 현황

구분	2024년				2023년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	7	13	4,686	11,013	10	19	5,785	109,677
2월	24	40	14,197	284,923	30	59	18,633	1,142,312
3월	51	104	34,009	1,243,437	32	56	25,764	1,948,558
4월	45	101	28,219	736,914	42	74	32,829	886,034
5월	69	159	59,436	2,712,189	62	116	49,392	1,319,327
6월	82	149	45,492	1,017,704	73	137	54,797	1,750,376
7월	77	128	35,817	1,316,975	74	127	36,719	612,479
8월	91	140	43,557	872,641	79	129	32,672	465,916

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

9월	79	137	35,751	1,078,209	112	203	50,659	825,744
10월	115	196	61,093	1,027,639	105	177	59,669	1,592,096
11월	113	211	63,953	1,654,607	119	196	63,326	1,294,108
12월	117	248	180,527	8,677,170	103	243	160,787	6,895,241

<그림-8> 2023~2024년 총결산 '무용(서양/한국)' 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 월별 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- '24년 전국에서 무용 공연이 가장 많이 진행된 지역은 서울로 407건(48.5% 비중)이 913회(56.2% 비중) 공연되었고, 서울을 제외하면 경기(101건, 170회) > 부산(75건, 123회) > 대구(54건, 85회) 순으로 높게 나타났다.
- 3개 지역에서 무용 공연이 올라간 공연시설 특성을 살펴보니, 경기도는 공공(문예회관) 85건, 공공(기타) 13건, 민간(대학로 외) 3건이었고, 부산은 공공(문예회관) 46건, 국립 19건, 민간(대학로 외) 7건, 공공(기타) 3건으로 나타났으며, 대구는 공공(문예회관) 49건, 공공(기타) 3건, 민간(대학로 외) 2건으로 집계되어 무용 공연은 주로 공공(문예회관)에서 공연된 것을 확인할 수 있었다.
- '23년보다 무용 공연건수가 가장 큰 폭으로 증가한 지역은 부산으로 +31.6%(+18건)가 증가했고, 공연회차는 충남이 +47.1%(+8회)로 가장 크게 증가한 것으로 나타났다. 반면, 제주는 공연건수는 -63.6%(-14건), 공연회차는 -66.7%(-18회)로 가장 감소폭이 큰 지역이었다.

<표-53> 2020년~2024년 총결산 '무용(서양/한국)' 장르 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황

(단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	840	1,626	820	1,536	783	1,446	656	1,191	257	468
서울시	407	913	392	868	331	791	304	686	127	282
경기도	101	170	101	168	109	143	78	120	16	23
인천시	19	37	21	29	16	27	12	18	2	2
강원도	23	29	22	27	23	34	21	31	9	10
대전시	13	34	14	40	20	40	13	30	8	17
세종시	15	20	12	16	8	11	3	3	0	0
충청북도	10	29	8	25	3	5	1	1	0	0
충청남도	17	25	14	17	18	29	11	17	5	7
부산시	75	123	57	92	69	94	61	82	36	44
대구시	54	85	49	67	48	75	45	62	15	19
울산시	11	14	12	15	15	17	12	15	8	11
경상북도	22	32	30	40	26	30	21	27	8	12
경상남도	28	40	22	30	27	35	14	19	8	12
광주시	19	38	24	48	28	59	22	36	7	11
전라북도	11	18	12	16	16	22	14	17	6	16
전라남도	7	10	8	11	11	16	6	7	1	1
제주도	8	9	22	27	15	18	18	20	1	1

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- '24년 서울의 티켓예매수와 티켓판매액은 전국에서 55.6%(337,427매)와 68.3%(약 140억원)를 차지하고 있으며, 작년보다 각각 +2%씩 증가하여 +6,623매와 약 +2억9천만원이 늘어난 것으로 집계되었다.
- 서울을 제외하고 무용 티켓판매는 경기(77,715매, 약 18억원) > 부산(31,093매, 약 12억원) > 대구(30,167매, 약 8억원) 순으로 많았고, 공연 1건당 평균 티켓예매수는 대전(1,172매) > 서울(829매) > 광주(864매) 순으로 많았고, 공연당 평균 티켓판매액은 인천(약 3천9백만원) > 서울(약 3천5백만원) > 대전(약 2천7백만원) 순으로 상이하게 나타났다. 부산과 대구는 무용 공연에 대한 공급이 많아 관객수요가 높았지만, 대전은 고가의 대극장 무용 공연으로 티켓 수요가 높게 나타난 것으로 분석된다.
- 전년 대비 증감률을 살펴보면, '23년보다 티켓예매수가 크게 증가한 지역은 충북으로 +130%(+2,135매)가 증가했고, 티켓판매액은 인천이 +1109%(약 +6억8천만원)가 증가했다. 반면, 제주는 -129.7%(-2,662매)로 티켓예매수가 가장 크게 감소했고, 대전에서 티켓판매액이 전년보다 -38.1%(약 -9억3천만원)로 가장 크게 감소했다.

<표-54> 2020년~2024년 총결산 '무용(서양/한국)' 장르 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	606,737	20,633,422	591,032	18,841,867	539,587	14,594,266	289,775	7,102,972	75,043	1,603,917
서울시	337,427	14,085,833	330,804	13,791,927	298,608	10,839,894	169,966	5,340,828	41,287	1,039,241
경기도	77,715	1,790,963	72,557	1,384,670	57,533	920,402	32,226	552,686	6,652	106,780
인천시	12,344	737,617	7,589	61,028	6,960	89,883	3,844	72,723	151	1,090
강원도	11,958	208,153	12,953	166,343	9,038	86,521	5,310	69,646	1,507	10,257
대전시	15,240	356,018	18,765	575,605	21,453	418,094	8,633	241,619	1,786	11,512
세종시	5,724	146,941	8,310	227,863	5,827	231,507	944	18,425	0	0
충청북도	3,781	61,649	1,646	20,761	1,743	14,098	218	800	0	0
충청남도	11,670	173,650	10,694	196,639	11,050	146,046	4,103	69,438	1,507	9,405
부산시	31,093	1,193,150	27,407	1,062,121	27,583	346,665	15,069	234,266	7,259	43,804
대구시	30,167	798,352	24,998	341,313	28,247	376,993	14,217	128,113	4,310	83,756
울산시	4,009	24,952	5,989	141,275	6,499	52,105	3,939	13,597	2,350	86,451
경상북도	17,657	223,613	14,664	144,304	12,529	199,025	7,861	46,854	1,555	3,567
경상남도	14,614	270,170	12,763	218,964	11,135	164,888	3,873	91,768	2,942	170,206
광주시	16,410	176,442	20,809	262,707	17,191	173,805	8,056	73,473	2,904	33,629
전라북도	8,243	223,774	9,939	79,251	8,988	248,359	3,724	78,632	509	4,220
전라남도	4,506	115,803	4,304	125,445	8,380	231,923	2,403	29,271	133	0
제주도	4,179	46,345	6,841	41,655	6,823	54,061	5,389	40,833	191	0

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- '24년 무용 공연이 가장 많이 올려진 공연장 규모는 500~1,000석 미만 중극장으로 301건(35.8% 비중)이 522회(32.1% 비중)에 걸쳐 진행되었고, 1~300석 미만 소극장이 207건(24.6% 비중), 448회(27.6% 비중) 진행되며 그 뒤를 이었다.
- '23년 대비 증감률을 살펴보면, 500~1,000석 미만 중극장에서 공연건수 -4.4%(-14건), 공연회차 -1.5%(-8회)가 감소하였고, 다른 규모는 모두 작년보다 증가하였는데 0석(좌석 미상)에서 공연건수가 +133.3%(+8건), 공연회차가 +214.3%(+15회)로 가장 크게 증가한 것으로 나타났다.

<표-55> 2020년~2024년 총결산 '무용(서양/한국)' 장르 시설 규모별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	840	1,626	820	1,536	783	1,446	656	1,191	257	468
10,000석 이상	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	173	399	170	369	162	356	134	298	44	82
500~1,000석 미만	301	522	315	530	309	496	275	453	96	160
300~500석 미만	143	231	134	221	147	248	101	161	38	71
1~300석 미만	207	448	195	409	155	314	145	277	79	155
0석(좌석미상)	14	22	6	7	10	32	1	2	0	0

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- '24년 무용의 티켓수요는 좌석수가 많고 티켓단가가 높은 1,000~5,000석 미만 대극장이 공연건수 약 35만매 (58.1% 비중)와 약 155억원(75% 비중)으로 가장 높았고, 공연 1건당 평균 티켓예매수는 2,037매로 전체 무용시장 평균보다 2.8배가 더 컸고, 평균 판매액도 8천9백만원으로 전체 평균보다 3.6배가 더 큰 것으로 분석되었다.
- 작년과 비교하면, 500~1,000석 미만 중극장의 티켓예매수는 -3%(-4,954매), 티켓판매액은 -9%(약 -2억4천만원)이 감소했으나 다른 규모의 공연장은 모두 작년보다 티켓판매가 증가했는데, 특히 0석(좌석 미상)의 공연건수와 회차가 증가한 만큼 티켓예매수는 +504.6%(+873매), 티켓판매액은 +993.3%(약 +1천6백만원)로 가장 큰 증가폭을 나타냈다.
- 공연건수가 많았던 100~300석 미만 소극장에서는 무용의 티켓예매수가 +8.7%(+765매)로, 티켓판매액이 +17%(약 +6천6백만원)이 상승했고, 공연 1건당 평균판매액이 약 2백2십만원으로 전년보다 평균 약 2십만원 가량이 상승했다.

<표-56> 2020년~2024년 총결산 '무용(서양/한국)' 장르 시설 규모별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황

(단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	606,737	20,633,422	591,032	18,841,867	539,587	14,594,266	289,775	7,102,972	75,043	1,603,917
10,000석 이상	8,595	986,740	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	5,540	704,843	0	0	0	0	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	352,319	15,467,926	350,099	15,263,012	305,378	11,307,524	174,307	5,549,505	35,340	1,071,113
500~1,000석 미만	159,058	2,448,167	164,012	2,688,990	154,626	2,378,367	80,959	1,144,478	25,902	297,556
300~500석 미만	47,583	554,607	46,753	501,119	48,303	524,181	18,985	176,633	8,444	159,856
1~300석 미만	32,596	452,991	29,995	387,086	27,369	376,982	15,505	232,071	5,357	75,392
0석(좌석미상)	1,046	18,148	173	1,660	3,911	7,212	19	285	0	0

공연 특성별 현황

- '24년 무용 공연을 특성별로 살펴보면, 가장 많이 공연된 특성은 '축제'로 180건(21.4% 비중) 공연이 304회(18.7% 비중) 올려졌으며, 티켓판매는 '내한'에서 가장 많이 발생하여 93,251매(15.4% 비중)로 티켓판매액 약 50억원(24.3% 비중)이 발생되었다. 월별 추이를 살펴보면, 내한공연은 공연회차가 가장 많은 5월(58회)에 티켓예매수(27,450매)와 티켓판매액(약 19억원)도 높게 나타났고, 축제는 6월에 13,236매가 약 33억원이 판매되어 가장 관객수요가 큰 달이었다.
- 전년 대비 증감률을 살펴보면, '내한' 공연이 '23년보다 공연건수는 +174.4%(+68건), 공연회차는 +202.3%(+174회), 티켓예매수는 104.9%(+47,748매)로 가장 크게 증가했고, 티켓판매액은 대학로 특성에서 +139%(약 +1천만원)로 가장 큰 상승폭을 나타냈다.

<표-57> 2024년 총결산 '무용(서양/한국)' 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	61	▲10.9%	148	▲19.4%	40,992	▲21.2%	436,272,120	▲38.1%	7,152,002	10,643
내한공연	107	▲174.4%	260	▲202.3%	93,251	▲104.9%	5,020,638,272	▲17.5%	46,921,853	53,840
대학로 공연	19	▲18.8%	85	▲14.9%	897	▲93.3%	17,762,000	▲139%	934,842	19,802
축제	180	▲25%	304	▲21.1%	51,885	▲8.7%	902,681,750	▲8.7%	5,014,899	17,398

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

무용(서양/한국): 상위 10개 작품 리스트

- '24년 티켓판매 규모 상위권 10개 무용 공연의 티켓판매액은 약 95억원 가량으로 작년보다 대비 +2.5%(약 +2억 3천만원)이 증가했고, 상위권 10개 무용 공연이 전체 무용 시장에서 차지하는 비중은 46%로 작년보다 -3.2%가 감소한 것으로 나타났다.

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

- 티켓판매액 상위권 10개 무용 공연은 1,000~5,000석 미만 대극장이 8건, 5,000석 이상 초대형 극장이 2건 이었고, 지역 공연은 서울 8개, 인천 1개, 부산 1개로 나타났다. 대형 발레단 공연이 5개, 내한공연이 3개, 방 송경연대회 갈라 공연이 2개였다.
- 공연건수가 많았던 1~300석 미만 소극장의 티켓판매액 상위권 10개 공연을 살펴보면 모두 서울에서 진행되었고, 9개가 국립 공연시설 1개가 공공(기타) 공연시설에서 진행되었는데 한국무용 5개, 발레 3개, 현대무용 2개였으며, 축제 공연이 2개, 상설 공연이 1개, 정기 공연이 7개로 분석되었다.

<표-58> 2024년 총결산 무용(서양/한국) 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년	
티켓 판매금액	무용(서양/한국) 시장 전체	20,633,422,462	18,841,866,812	14,594,266,310	7,102,972,210	1,603,916,720
	무용(서양/한국) 상위 10개 공연	9,497,881,202	9,263,307,612	6,505,357,600	3,817,274,500	1,006,927,500
	상위 10개의 판매 비중	46.0%	49.2%	44.6%	53.7%	62.8%

<표-59> 2024년 총결산 무용(서양/한국) 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
유니버설발레단, 호두까기인형	2024.12.19 ~ 2024.12.30	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
국립발레단, 호두까기인형	2024.12.14 ~ 2024.12.25	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
스테이지 파이터 GALA SHOW: THE ORIGINALS [서울]	2024.12.28 ~ 2024.12.29	잠실종합운동장 실내체육관	서울특별시	11,032석
스테이지 파이터 GALA SHOW: THE ORIGINALS [인천]	2024.12.25 ~ 2024.12.25	송도컨벤시아 송도컨벤시아	인천광역시	5,000석
파리 오페라 발레, 에투알 갈라	2024.07.20 ~ 2024.07.24	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
유니버설발레단 창단 40주년 기념, 라 바야데르	2024.09.27 ~ 2024.09.29	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
매튜 본의 로미오와 줄리엣	2024.05.08 ~ 2024.05.19	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
유니버설발레단, 케네스 맥밀란의 로미오와 줄리엣	2024.05.10 ~ 2024.05.12	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
로열 클래식 발레단 내한공연, 호두까기 인형 [부산]	2024.12.20 ~ 2024.12.25	소향씨어터 신한카드홀	부산광역시	1,134석
국립발레단, 라 바야데르	2024.10.30 ~ 2024.11.03	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석

<표-60> 2024년 1~300석 미만 공연장 무용(서양/한국) 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
세실풍류	2024.04.04 ~ 2024.04.30	국립정동극장 세실	서울특별시	234석
국립현대무용단, 어린이 무용: 얍! 얍! 얍!	2024.05.18 ~ 2024.05.26	예술의전당 [서울] 자유소극장	서울특별시	241석
국립현대무용단, 닥쳐 자궁	2024.11.15 ~ 2024.11.17	예술의전당 [서울] 자유소극장	서울특별시	241석
전통춤판, 목욕에서 노닐다 IV	2024.07.02 ~ 2024.07.03	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
추강 김동민과 피란 국악원, 오래된 인연	2024.06.05 ~ 2024.06.05	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
메시앙을 바라보는 두 개의 시선	2024.03.08 ~ 2024.03.10	예술의전당 [서울] 자유소극장	서울특별시	241석
김호은 카시야무용단 레파토리 정기공연, 이을 연 (連) : 춤에게 가는 길 II	2024.06.27 ~ 2024.06.27	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
결연	2024.09.24 ~ 2024.11.19	한국문화의집 KOUS	서울특별시	230석
제14회 대한민국발레축제, 올리브 & 황폐한 땅	2024.06.22 ~ 2024.06.23	예술의전당 [서울] 자유소극장	서울특별시	241석
제14회 대한민국발레축제, 국화꽃향기 & Metro, Boulot, Dodo	2024.06.18 ~ 2024.06.19	예술의전당 [서울] 자유소극장	서울특별시	241석

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 - 장르별: 대중음악

전체 현황

- '24년 총결산 대중음악 시장 공연건수는 3,970건(18.4% 비중), 공연회차는 약 6,589회(5.3% 비중), 티켓예매수는 약 630만매(28.3% 비중), 티켓판매액은 약 7,570억원(52.1% 비중)으로 집계되었다.
- 전체 공연시장에서 대중음악이 차지하는 비중은 공연건수 기준 18.4%, 공연회차 기준 5.3%, 티켓예매수 기준 28.3%, 티켓판매액 기준 52.1%로 공연 공급량(공연건수 및 공연회차)이 차지하는 비중 대비 공연 수요량(티켓예매수 및 티켓판매액)이 많은 것으로 나타났다.
- 대중음악의 티켓판매는 작년 동기간 대비 공연건수 +9.8%, 공연회차 +11.7%, 티켓예매수 +22.2%, 티켓판매액 +31.3%가 더 증가했고, 티켓 1매당 평균판매액은 120,104원으로 작년보다 +8,329원 더 상승한 것으로 나타났다.

<표-61> 2024년 총결산 대중음악 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	3,970	3,615	3,071	1,587	848
공연회차 (회)	6,589	5,898	4,745	2,446	1,355
티켓예매수 (매)	6,302,709	5,158,205	4,356,709	889,734	549,537
티켓판매액 (원)	756,977,444,155	576,557,399,111	453,585,657,188	86,135,123,586	45,908,149,318
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	190,674,419	159,490,290	147,699,660	54,275,440	54,136,969
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	114,885,027	97,754,730	95,592,341	35,214,687	33,880,553
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	120,104	111,775	104,112	96,810	83,540

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

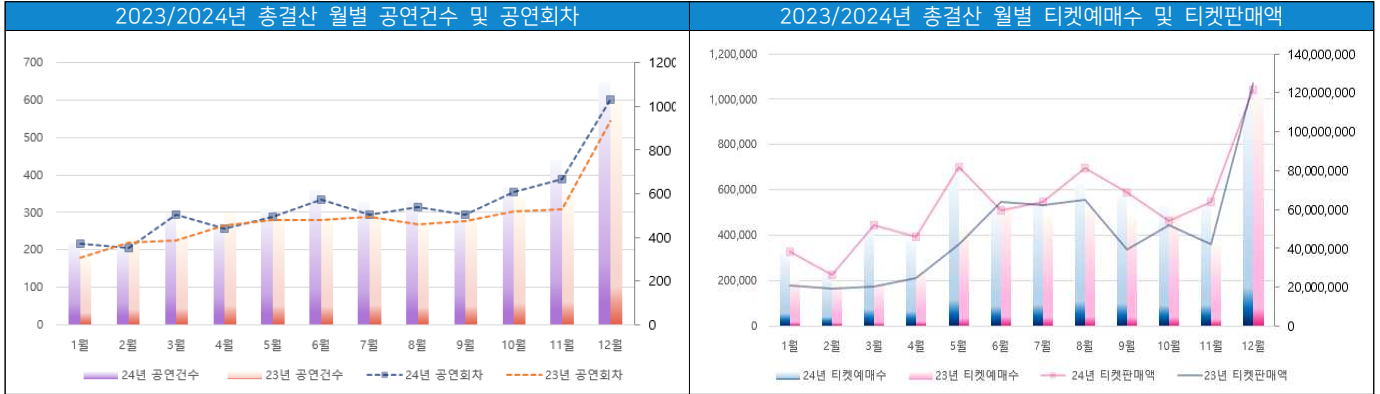
- 대중음악 시장 티켓판매 현황을 월별로 살펴보면, 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 12월이 가장 많았고, 그다음으로는 공연건수와 회차는 11월, 티켓예매수와 티켓판매액은 5월로 다소간의 차이를 보였다.
- 공연건수 및 공연회차, 티켓예매수 및 티켓판매액이 가장 우수했던 달인 12월을 작년과 비교해보면, 공연건수와 공연회차는 올해가 더 우수했으나, 티켓예매수와 티켓판매액은 작년 대비 -51,541매, 약 -34억원 감소하여, 올해 대중음악 최대 실적이 작년에는 못 미치는 수준인 것으로 나타났다.

<표-62> 2024년 총결산 대중음악 월별 공연시장 현황

구분	2024년				2023년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	219	371	317,605	38,458,912	181	306	206,155	20,653,770
2월	215	351	223,714	26,198,749	233	374	189,501	19,065,320
3월	300	505	424,080	51,982,949	254	388	192,171	20,608,575
4월	272	440	376,112	45,819,670	299	457	238,990	24,657,726
5월	310	495	657,417	81,953,177	294	478	430,276	42,004,391
6월	361	574	501,699	59,709,185	283	479	526,845	64,026,756
7월	328	502	543,778	64,051,319	305	494	484,481	62,394,371
8월	334	539	628,357	81,187,052	272	461	521,476	64,777,009
9월	294	504	582,467	68,726,661	292	477	481,341	39,565,879
10월	368	609	529,098	53,941,000	338	521	496,004	52,004,946
11월	441	667	538,315	63,651,126	354	530	359,357	42,124,680
12월	646	1,032	980,067	121,297,644	596	933	1,031,608	124,673,976

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

<그림-9> 2023~2024년 총결산 '대중음악' 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 월별 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- 올해 전체에서 서울이 차지하는 비중은 공연건수 60.1%, 공연회차 기준 65.9%로 과반수가 서울에서 공연되는 것을 확인할 수 있다.
- 서울을 제외하고 대중음악이 가장 많이 공연된 지역은 경기(308건, 563회), 부산(235건, 304회), 인천(159건, 220회), 대구(145건, 188회) 순이었고, 세종(28건, 34회)과 충북(33건, 48회), 제주(34건, 42회)에서 가장 적은 대중음악 공연이 올라가는 것으로 나타났다.
- 전년 동기간 대비 지역별 증감률을 살펴보면, 대중음악의 공연공급(공연건수, 공연회차)이 가장 큰 폭으로 증가한 지역은 인천으로 각각 +55.9%, +69.2%씩 증가한 것으로 나타났다.

<표-63> 2020년~2024년 총결산 '대중음악' 장르 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황

(단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	3,970	6,589	3,615	5,898	3,071	4,745	1,587	2,446	848	1,355
서울시	2,387	4,343	2,199	4,018	1,790	3,044	879	1,527	505	908
경기도	308	563	256	370	266	348	168	213	73	95
인천시	159	220	102	130	103	144	50	61	16	25
강원도	65	92	71	94	64	90	22	26	24	29
대전시	66	98	79	106	43	65	11	16	8	14
세종시	28	34	27	34	15	19	2	3	1	1
충청북도	33	48	28	45	32	48	9	16	5	10
충청남도	56	73	71	108	62	75	30	32	15	16
부산시	235	304	221	302	179	239	79	114	34	46
대구시	145	188	154	206	117	166	70	113	36	46
울산시	49	62	51	58	53	61	45	54	18	23
경상북도	78	97	74	85	84	101	49	53	23	27
경상남도	118	140	91	106	86	109	58	68	38	51
광주시	76	106	70	86	57	81	46	60	15	24
전라북도	89	124	58	75	56	77	40	55	23	26
전라남도	44	55	33	38	36	42	20	25	12	12
제주도	34	42	30	37	28	36	9	10	2	2

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 올해 서울에서 공연된 대중음악의 티켓예매수와 티켓판매액이 차지하는 비중은 각각 54.6%, 57.5%로, 절반 수준을 차지하였다. 앞서 언급했던 공연건수(60.1% 비중) 및 공연회차(65.9% 비중) 비중에 비하면 다소 적은 수치로, 대중음악 공연의 경우, 서울 공연 공급량 대비 수요량이 다소 적다고 볼 수 있다.
- 서울을 제외하면 대중음악 티켓판매가 가장 활발한 지역은 경기(738,423매, 약 839억원), 인천(563,715매, 약 693억원), 부산(385,068매, 약 446억원) 순이었다.
- 전년 동기간 대비 전국에서 대중음악 티켓예매수가 가장 큰 폭으로 증가한 지역은 인천으로 전년 대비 무려 +104.5%나 증가하였고, 티켓판매액 기준 역시 인천으로 +153.6% 증가한 것으로 나타났다.
- 올해 인천에서 성행한 공연은 순위대로 나열하자면 <사이흠백쇼: SUMMER SWAG [인천]>, <SEVENTEEN TOUR, FOLLOW AGAIN [인천]>, <DAY6 3RD WORLD TOUR, FOREVER YOUNG [인천]>, <인천 펜타포트 락 페스티벌>이었는데 모두 인기 있는 유명 페스티벌이나, 아이돌 공연이었다.

<표-64> 2020년~2024년 총결산 '대중음악' 장르 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	6,302,709	756,977,444	5,158,205	576,557,399	4,356,709	453,585,657	889,734	86,135,124	549,537	45,908,149
서울시	3,442,331	435,148,388	3,001,384	358,146,489	2,362,986	255,553,169	439,139	45,749,623	314,166	25,916,117
경기도	738,423	83,902,155	407,440	42,265,353	387,604	38,118,207	87,904	6,427,646	52,234	4,328,052
인천시	563,715	69,264,519	275,617	27,316,502	205,657	19,903,921	15,558	1,157,141	8,167	327,511
강원도	104,077	12,069,604	74,303	6,779,184	102,596	9,106,116	9,869	680,849	25,347	2,346,165
대전시	138,355	19,445,462	101,739	12,762,953	96,243	12,290,251	4,636	474,228	5,127	531,942
세종시	17,615	520,892	16,428	354,048	2,787	53,311	35	1,256	9	140
충청북도	46,547	5,623,686	43,643	4,020,929	43,204	4,729,354	14,978	1,598,701	2,340	208,551
충청남도	50,009	2,789,156	70,044	5,728,877	42,975	2,683,960	10,425	304,808	7,192	620,559
부산시	385,068	44,640,928	400,680	44,282,813	363,674	33,908,962	68,824	7,259,799	55,246	5,309,107
대구시	273,792	30,295,616	346,981	36,813,506	285,346	31,454,085	125,268	13,796,593	15,488	1,343,276
울산시	49,508	4,479,329	39,022	2,764,214	41,124	3,462,659	22,956	1,954,240	1,946	23,584
경상북도	89,918	8,064,550	65,442	4,515,943	75,910	5,897,991	14,620	450,840	16,001	1,180,914
경상남도	123,630	10,309,962	83,641	7,043,147	105,698	11,123,969	24,619	2,033,685	14,301	995,279
광주시	148,613	19,422,057	84,139	8,784,916	99,311	11,762,622	24,616	2,328,784	20,297	2,138,278
전라북도	71,864	6,960,942	85,765	9,911,046	62,852	5,948,056	19,402	1,656,562	9,348	459,913
전라남도	38,959	2,329,952	44,974	4,064,595	56,584	5,657,050	5,662	245,698	796	15,062
제주도	20,285	1,710,245	16,963	1,002,886	22,158	1,931,975	1,223	14,672	1,532	163,701

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- '24년 총결산 대중음악 공연이 가장 많이 이뤄지고, 가장 많이 상연되는 공연장 규모는 1~300석 미만 소극장으로 1,510건(38.0% 비중)이 2,528회(38.4% 비중)가 진행되었고, 공연이 가장 적게 올라간 시설 규모는 5,000~10,000석 미만 공연장으로 116건(2.9% 비중)이 211회(3.2% 비중)가 진행되었다.
- 전년 동기간 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수 및 공연회차가 가장 많이 증가한 시설규모는 0석(좌석미상)으로 각각 +51.6%, +76.3%씩 크게 증가한 것으로 나타났다.

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

<표-65> 2020년~2024년 총결산 '대중음악' 장르 시설 규모별 '공연건수/공연회차' 현황

(단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	3,970	6,589	3,615	5,898	3,071	4,745	1,586	2,446	844	1,355
10,000석 이상	125	263	111	235	89	200	14	44	13	35
5,000~10,000석 미만	116	211	94	178	113	204	17	39	14	32
1,000~5,000석 미만	862	1,397	749	1,139	689	1,114	302	543	134	231
500~1,000석 미만	366	458	361	445	367	455	232	282	104	136
300~500석 미만	345	484	374	567	313	462	206	284	106	147
1~300석 미만	1,510	2,528	1,500	2,626	1,214	1,891	728	1,132	428	713
0석(좌석미상)	646	1,248	426	708	286	419	87	122	45	61

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 티켓단가가 높은 대중음악 공연의 경우, 티켓예매수와 티켓판매액은 판매 가능한 좌석수가 많은 10,000석 이상의 초대형 공연장이 가장 높았고, 티켓예매수는 약 262만매, 티켓판매액은 약 3,561억원으로 전체 공연장 중 각각 41.6%, 47% 비중을 차지하였다. 초대형 공연장이 차지하는 티켓판매 비중은 '23년 총결산보다 티켓예매수 +2.3%, 티켓판매액 +2.2% 증가하여 많은 관객을 유치할 수 있는 티켓파워를 가진 인기가수들의 활동이 활발해진 것으로 보인다.
- 전년 동기 대비 티켓예매수(+50.4%) 및 티켓판매액(+84.4%)이 가장 많이 증가한 시설규모는 공연건수 및 공연회차와 마찬가지로 0석(좌석미상)으로 나타났다. 0석(좌석미상)을 제외하고 살펴보면, 10,000석 이상의 초대형 공연장 증가율이 각각 +29.2%, +37.8%로 가장 높았다.
- 0석(좌석미상)규모 공연시설은 실상 대형 체육시설과 같이 많은 인원을 포함할 수 있는 공간인데, 10,000석 이상의 초대형 공연장에 대한 수요와 0석(좌석미상) 시설규모에 대한 수요가 갈수록 증가하는 것으로 보아, 대중음악 장르는 초대형 공연장에 대한 선호도가 높고, 장기적으로는 국내에 더 많은 인원을 수용할 수 있는 초대형 공연장에 대한 수요가 점진적으로 증가할 것임을 의미하기도 한다.

<표-66> 2020년~2024년 총결산 '대중음악' 장르 시설 규모별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황

(단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	6,302,709	756,977,444	5,158,205	576,557,399	4,356,709	453,585,657	889,734	86,135,124	549,537	45,908,149
10,000석 이상	2,619,197	356,055,207	2,026,875	258,365,380	1,535,258	177,797,064	147,026	19,425,131	156,790	13,324,634
5,000~10,000석 미만	648,021	84,684,698	572,334	71,254,372	562,764	73,566,257	71,054	8,641,099	105,339	11,041,998
1,000~5,000석 미만	1,852,882	211,786,832	1,546,631	170,179,039	1,367,741	139,537,062	482,890	49,677,667	186,521	17,120,628
500~1,000석 미만	236,853	12,404,822	214,758	10,531,731	207,760	10,021,889	70,223	2,483,396	28,882	1,323,646
300~500석 미만	158,085	9,489,701	219,267	17,695,911	184,488	13,947,797	43,098	1,497,412	21,329	846,247
1~300석 미만	213,890	12,372,233	196,904	10,479,705	147,899	8,050,127	56,529	2,958,202	41,118	1,784,056
0석(좌석미상)	573,781	70,183,951	381,436	38,051,260	350,799	30,665,462	18,914	1,452,217	9,558	466,940

공연 특성별 현황

- 대중음악 장르에서 '내한' 공연의 티켓판매는 작년 동기간보다 공연건수 +142.9%, 공연회차 +156.6%, 티켓예매수 +41.4%, 티켓판매액 +48.1%로 계속 증가하고 있는 추세이다. 다만, 공급량의 증가폭 대비 수요 증가량은 다소 저조한 것으로 보아, 수요량이 공급량을 따라가고 있지는 못한 실정으로 보인다.
- '축제' 공연 역시 작년 대비 늘었는데, 오히려 축제는 공급의 증가세보다, 수요의 증가세가 소폭 커 대중들이

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

조금 더 쉽게 접근할 수 있는 공연은 '내한'보다는 '축제'에 있다는 해석이다. 아무래도 '내한' 공연의 경우, 티켓단가가 타 공연특성에 비해 다소 높은 것이 그 연유일 것으로 추정된다.

<표-67> 2024년 총결산 '대중음악' 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
내한공연	391	▲142.9%	503	▲156.6%	530,268	▲41.4%	64,374,516,336	▲48.1%	164,640,707	121,400
축제	233	▲24.6%	373	▲13.4%	600,210	▲25.4%	51,029,590,332	▲35.8%	219,011,117	85,020

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

대중음악: 상위 10개 작품 리스트

- 대중음악 상위 10개 작품이 차지하는 티켓판매 비중은 13.6%(약 7,570억원)로 전년 대비 -2.5% 소폭 감소한 것으로 나타났으나, 크게 의미 있는 수준의 변화라고 보기는 어렵다.
- 티켓판매액 상위권 10개 공연 중 3개가 <싸이 흠뻑쇼>였고, 3개가 <SEVENTEEN>의 콘서트였으며, 2개가 <NCT>의 콘서트로 유명 페스티벌(싸이 흠뻑쇼)과 아이돌 콘서트(세븐틴, NCT)가 8개를 차지하였다.
- 하지만 이 8개 공연을 모두 제치고 상위 1,2위를 차지한 공연은 두터운 중장년 팬덤을 보유한 <임영웅>의 콘서트와 연령대를 막론하고 높은 티켓파워를 지닌 <아이유> 콘서트였다.

<표-68> 2024년 총결산 대중음악 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
대중음악 시장 전체	756,977,444,155	576,557,399,111	453,585,657,188	86,135,123,586	45,908,149,318
대중음악 상위 10개 공연	103,188,776,000	92,794,083,700	69,198,431,800	22,066,507,600	20,314,399,600
상위 10개의 판매 비중	13.6%	16.1%	15.3%	25.6%	44.3%

<표-69> 2024년 총결산 대중음악 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
임영웅 콘서트, IM HERO: THE STADIUM [서울]	2024.05.25 ~ 2024.05.26	서울월드컵경기장	서울특별시	66,704석
IU HEREH WORLD TOUR CONCERT: THE WINNING [서울 (앵클)]	2024.09.21 ~ 2024.09.22	서울월드컵경기장	서울특별시	66,704석
SEVENTEEN TOUR, FOLLOW AGAIN [서울]	2024.04.27 ~ 2024.04.28	서울월드컵경기장	서울특별시	66,704석
싸이 흠뻑쇼: SUMMER SWAG [부산]	2024.08.10 ~ 2024.08.11	부산아시아드 경기장	부산광역시	53,769석
싸이흠뻑쇼: SUMMER SWAG [인천]	2024.08.17 ~ 2024.08.18	인천아시아드주경기장	인천광역시	29,376석
SEVENTEEN WORLD TOUR, RIGHT HERE [고양]	2024.10.12 ~ 2024.10.13	고양종합운동장 주경기장	경기도	43,000석
싸이 흠뻑쇼: SUMMER SWAG [수원]	2024.08.24 ~ 2024.08.25	수원월드컵경기장 주경기장	경기도	42,542석
SEVENTEEN TOUR, FOLLOW AGAIN [인천]	2024.03.30 ~ 2024.03.31	인천아시아드주경기장	인천광역시	29,376석
NCT DREAM WORLD TOUR: THE DREAM SHOW 3: DREAMSCAPE FINALE [서울]	2024.11.29 ~ 2024.12.01	고척스카이돔	서울특별시	16,744석
NCT DREAM WORLD TOUR: THE DREAM SHOW 3: DREAM () SCAPE	2024.05.02 ~ 2024.05.04	고척스카이돔	서울특별시	16,744석

<표-70> 2024년 총결산 대중음악 '1~300석 미만' 시설 규모 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
학전, 어게인 콘서트	2024.02.28 ~ 2024.03.14	아르코 꿈밭극장 (구.학전) 블루소극장	서울특별시	194석
흑백영화처럼	2024.08.21 ~ 2024.09.04	구름아래소극장	서울특별시	200석
흑백영화처럼	2024.12.03 ~ 2024.12.19	구름아래소극장	서울특별시	200석
The entry to JAZZ	2022.10.07 ~ 2025.02.28	entry55 [사당]	서울특별시	88석
유다빈밴드 단독 콘서트, FOUND OUT!	2024.08.30 ~ 2024.09.01	무신사 개러지 (구. 왓차홀)	서울특별시	230석
이병찬 소극장 콘서트, MY COSMOS	2024.03.08 ~ 2024.03.17	구름아래소극장	서울특별시	200석
이슬로몬 소극장 콘서트, 연무 부양계 번째 시야가 흐릿한	2024.08.06 ~ 2024.08.11	무신사 개러지 (구. 왓차홀)	서울특별시	230석
Special GIG [사당]	2023.01.28 ~ 2025.02.22	entry55 [사당]	서울특별시	88석
이승환밴드 콘서트: 때창의 민족	2024.09.28 ~ 2024.09.29	무신사 개러지 (구. 왓차홀)	서울특별시	230석
유다빈밴드 단독 콘서트, FIND OUT!	2024.08.02 ~ 2024.08.11	구름아래소극장	서울특별시	200석

붙임

공연예술통합전산망 티켓시스템 연계 현황 (총 190개)

* '24년 12월 기준

NO	구분	기관명
1	예매처	NHNTicket링크
2	예매처	나눔티켓
3	예매처	대학로티켓닷컴
4	예매처	에스24
5	예매처	인터파크
6	예매처	클럽서비스주식회사
7	예매처	플레이티켓
8	예매처	G마켓
9	예매처	KT멤버십공연
10	예매처	남양주티켓예매시스템(다산아트홀)
11	예매처	네이버N예약
12	예매처	농협채움스캐치
13	예매처	멜론티켓
14	예매처	삼성카드컬처
15	예매처	스테이지톡
16	예매처	신한카드 올댓컬처
17	예매처	엔티켓
18	예매처	클럽발코니
19	예매처	쿠팡
20	예매처	코스타(Coaster)
21	예매처	위메프
22	예매처	티몬
23	예매처	이제이컴퍼니
24	예매처	타임티켓
25	예매처	숨씨당
26	예매처	아트키움(대전문화재단)
27	예매처	나루컬처
28	예매처	CJ올리브네트웍스
29	예매처	위트버스
30	공연시설	LG아트센터
31	공연시설	강동아트센터(강동문화재단)
32	공연시설	경기아트센터
33	공연시설	구로아트밸리(구로문화재단)
34	공연시설	구로구민회관(구로문화재단)
35	공연시설	오류아트홀(구로문화재단)
36	공연시설	오정아트홀(구로문화재단)
37	공연시설	국립국악원
38	공연시설	국립극장
39	공연시설	국립아시아문화전당
40	공연시설	대구오페라하우스
41	공연시설	두산아트센터
42	공연시설	마포아트센터
43	공연시설	세종문화회관
44	공연시설	예술의전당
45	공연시설	정동극장
46	공연시설	유니버설아트센터
47	공연시설	아르코예술극장(한국문화예술위원회)
48	공연시설	대학로예술극장(한국문화예술위원회)
49	공연시설	국립극단
50	공연시설	극장용
51	공연시설	광명시민회관(광명문화재단)
52	공연시설	CK아트홀
53	공연시설	KOUS한국문화의집(한국문화재단)
54	공연시설	민속극장풍류(한국문화재단)
55	공연시설	강릉단오제전수교육관
56	공연시설	강릉아트센터
57	공연시설	거창문화재단
58	공연시설	경남문화예술회관
59	공연시설	경산시시민회관
60	공연시설	경주예술의전당

NO	구분	기관명
61	공연시설	고창문화의전당
62	공연시설	원주시청
63	공연시설	광주문화예술회관
64	공연시설	국립부산국악원
65	공연시설	군포문화예술회관
66	공연시설	금산다락원
67	공연시설	금호아트홀(금호아시아나문화재단)
68	공연시설	김천문화예술회관
69	공연시설	노원문화예술회관(노원문화재단)
70	공연시설	노원어린극장(노원문화재단)
71	공연시설	당진문예의전당
72	공연시설	대구문화예술회관
73	공연시설	대전예술의전당
74	공연시설	동래문화회관
75	공연시설	드림씨어터(부산)
76	공연시설	댄싱공연장(원주문화재단)
77	공연시설	치악예술관(원주문화재단)
78	공연시설	롯데콘서트홀
79	공연시설	문경문화예술회관
80	공연시설	문산행복센터
81	공연시설	보령문화예술회관
82	공연시설	봉산문화회관
83	공연시설	부산문화회관((재)부산문화회관)
84	공연시설	부산시민회관((재)부산문화회관)
85	공연시설	샤롯데씨어터
86	공연시설	서산시문화회관
87	공연시설	속초문화회관
88	공연시설	솔가람아트홀
89	공연시설	아산문화재단
90	공연시설	아트센터인천
91	공연시설	안동문화예술의전당
92	공연시설	양산문화예술회관
93	공연시설	영천시민회관
94	공연시설	영화의전당
95	공연시설	예산군문예회관
96	공연시설	청송문화예술회관
97	공연시설	예울마루
98	공연시설	예주문화예술회관(영덕문화관광재단)
99	공연시설	예천문화회관
100	공연시설	운정행복센터
101	공연시설	울산문화예술회관
102	공연시설	울산중구문화의전당
103	공연시설	의정부예술의전당(의정부문화재단)
104	공연시설	의령군민문화회관
105	공연시설	인천문화예술회관
106	공연시설	종로아이들극장(종로문화재단)
107	공연시설	창녕문화예술회관
108	공연시설	창작공간아르쉴(춘천문화재단)
109	공연시설	축제극장몸짓(춘천문화재단)
110	공연시설	춘천문화예술회관(춘천문화재단)
111	공연시설	청양문화예술회관
112	공연시설	충주시문화회관
113	공연시설	콘서트하우스(충북)
114	공연시설	태안군문화예술회관
115	공연시설	파주시민회관
116	공연시설	함양문화예술회관
117	공연시설	현대예술관
118	공연시설	홍주문화회관
119	공연시설	고양아람누리(고양문화재단)
120	공연시설	고양어울림누리(고양문화재단)

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (총결산)>

NO	구분	기관명
121	공연시설	김정문화회관(서귀포)
122	공연시설	서귀포예술의전당
123	공연시설	제주아트센터
124	공연시설	해운대문화회관
125	공연시설	소월아트홀(성동구문화재단)
126	공연시설	성수아트홀(성동구문화재단)
127	공연시설	충남문화재단(충남도청 문예회관)
128	공연시설	복사골문화센터(부천문화재단)
129	공연시설	부천시민회관(부천문화재단)
130	공연시설	성주군문화예술회관
131	공연시설	제주문화예술진흥원
132	공연시설	금정문화회관
133	공연시설	인천서구문화회관(인천서구문화재단)
134	공연시설	밀양아리랑아트센터(밀양문화관광재단)
135	공연시설	3.15아트센터(창원문화재단)
136	공연시설	성산아트홀(창원문화재단)
137	공연시설	진해문화센터(창원문화재단)
138	공연시설	화강문화센터
139	공연시설	상주문화회관
140	공연시설	울산북구문화예술회관
141	공연시설	함안문화예술회관
142	공연시설	과천시민회관(과천문화재단)
143	공연시설	울주문화예술회관
144	공연시설	영도문화예술회관
145	공연시설	을숙도문화회관
146	공연시설	천안어린이꿈누리터
147	공연시설	이천아트홀
148	공연시설	웃는얼굴아트센터(달서문화재단)
149	공연시설	군위삼국유사교육문화회관
150	공연시설	장성문화예술회관
151	공연시설	거제문화예술회관
152	공연시설	서울주문화센터
153	공연시설	옥천문화예술회관
154	공연시설	승달문화예술회관
155	공연시설	사천시문화예술회관

NO	구분	기관명
156	공연시설	공주문예회관
157	공연시설	논산시문화예술회관(논산아트센터)
158	공연시설	양양문화복지회관
159	공연시설	대학로 쿼드(서울문화재단)
160	공연시설	포천반월아트홀
161	공연시설	대덕문화의전당
162	공연시설	정음 연지아트홀
163	공연시설	반포심산아트홀(서초문화재단)
164	공연시설	용인문화예술원(용인문화재단)
165	공연시설	군포시 평생학습원(군포문화재단)
166	공연시설	포항문화예술회관(포항문화재단)
167	공연시설	대잠홀(포항문화재단)
168	공연시설	중앙아트홀(포항문화재단)
169	공연시설	세종국악당(여주세종문화재단)
170	공연시설	영광예술의전당
171	공연시설	비인
172	공연시설	부천아트센터
173	공연시설	아산시평생학습관
174	공연시설	온양문화복지센터
175	공연시설	서울돈화문국악당
176	공연시설	김해서부문화센터(김해문화재단)
177	공연시설	서울남산국악당
178	공연시설	모두예술극장
179	공연시설	영암군청
180	공연시설	김해문화의전당
181	기획제작사	PMC
182	기획제작사	쇼노트
183	기획제작사	달컴퍼니
184	기획제작사	수원시립예술단
185	기획제작사	춘천시립예술단
186	기획제작사	평창대관령음악제
187	기획제작사	신시컴퍼니
188	기획제작사	대전시립예술단
189	기획제작사	국립아시아문화전당재단
190	기획제작사	연극열전

공연예술통합전산망

(KOPIS : Korea Performing arts box office Information System)

KOPIS

www.gokams.or.kr
www.kopis.or.kr

